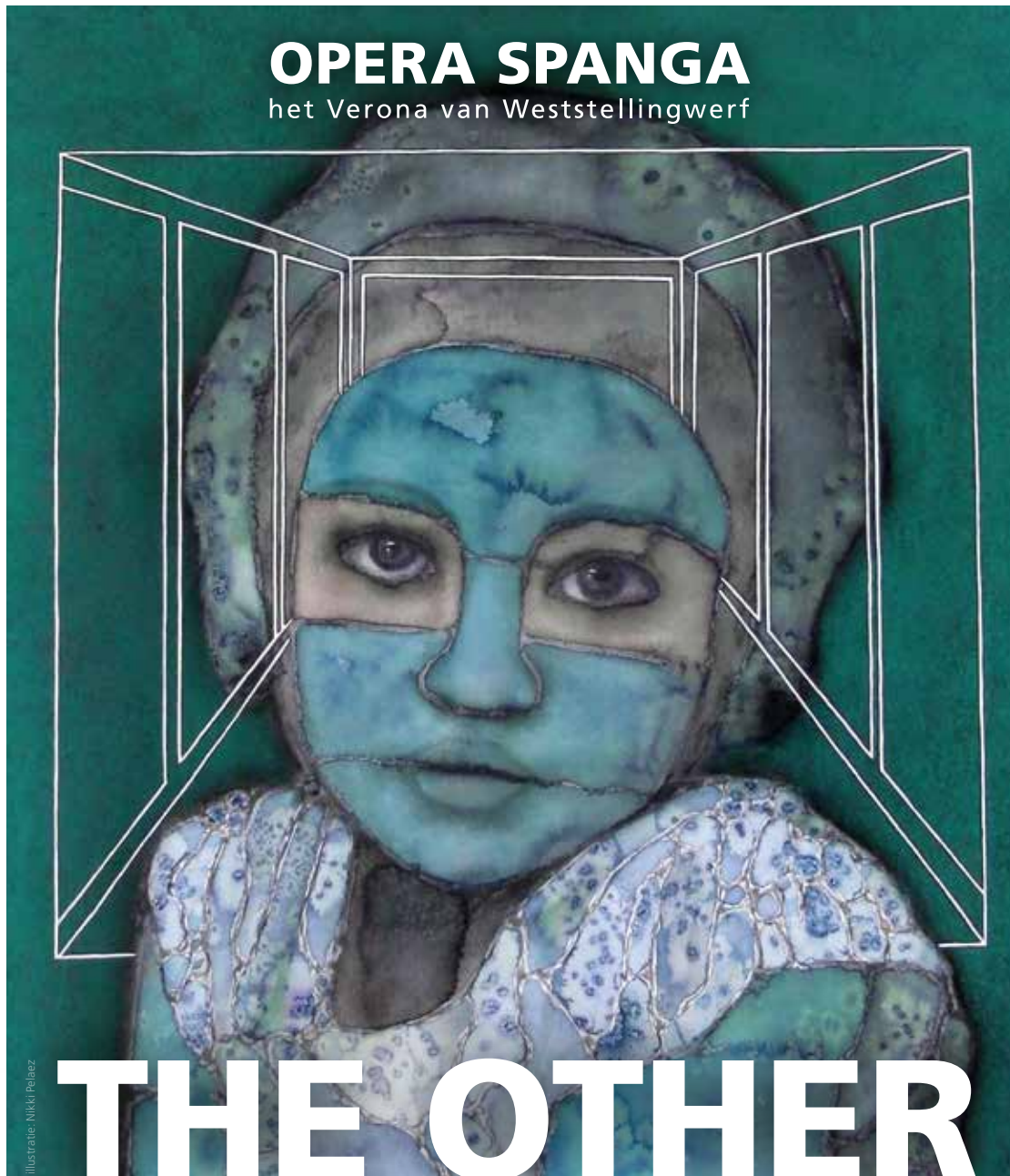


OPERA SPANGA

het Verona van Weststellingwerf



illustratie: Nikki Pelaez

THE OTHER

de vijfde operafilm
van Opera Spanga

libretto
Jonathan Levi
compositie
Floris van Bergeijk

in samenwerking met



OPERAFILM EN BELEVINGSPROGRAMMA VANAF 15 JAAR

In plaats van de geplande voorstellingen deze zomer in Spanga, maakt Opera Spanga een operafilm: *The Other*, over de angst voor de ander. In het Lissabon van 1506 – ten tijde van de pest – worden duizenden nieuwe christenen (bekeerde joden en Arabieren) in één etmaal het slachtoffer van bange andersdenkenden. Een katholieke Friese matroos, een joodse geldschietster uit Spanje en een islamitische jonge vrouw uit Egypte hebben vreselijke misdaden begaan. En toch blijken ze fatsoenlijke, gepassioneerde mensen te zijn.

Opera Spanga heeft ervaring met het maken van operafilms. Eerder verfilmde het gezelschap Verdi's *Rigoletto*, Saint-Saens' *Samson and Delilah*, Mozarts/Van Bergeijks *Donna Giovanna* en Puccini's *Gianni Schicchi*. *The Other* wordt de vijfde operafilm en gaat dit najaar in première. De film is geschikt voor scholieren vanaf 15 jaar en heeft een compact en spannend belevingsprogramma.

[Lees hier de synopsis van *The Other*.](#)



75 JAAR VRIJHEID

The Other is gebaseerd op een historische gebeurtenis die nog steeds actueel is. In 2020 viert Nederland 75 jaar vrijheid, maar meer dan ooit tevoren weten we dat vrijheid geen vanzelfsprekendheid is. We hebben er geen behoefte aan eenduidige antwoorden te geven. Door in *The Other* te laten zien hoe mannen en vrouwen eeuw na eeuw dezelfde fouten maken, hopen we ons jonge publiek met vragen achter te laten. We hopen dat ze hun eigen vooroordelen van alle kanten bekijken en zich nog lang met deze kwesties bezighouden.

BELEVINGSPROGRAMMA

In het belevingsprogramma komen de scholieren in contact met onze professionele makers en kunnen zij ervaring opdoen met zowel het onderliggende thema als met opera als actuele kunstvorm. Ze worden gestimuleerd te reflecteren op het thema in relatie tot hun eigen wereld. Een kritische en toetsende houding ten opzichte van de inhoud van de operafilm speelt een cruciale rol. Het programma zorgt voor een zinvolle, inspirerende omgeving waarin de leefwereld van de scholieren verweven wordt: educatieve principes als ervaren, maken en doen, reflecteren en beleven vormen de basis. Zowel de filmvertoning als het belevingsprogramma vindt op school plaats.

ERVAREN

Ontberingstocht

Het beeld van mensen op de vlucht is voor iedereen bekend, maar we staan eigenlijk betrekkelijk weinig stil bij wat deze ervaring met je doet. De fysieke ontberingen van leeftijdgenoten in WOII, tijdens de pogrom van 1508, van vluchtelingen en onderduikers bootsen we na met deze tocht. We zetten een dwaaltocht uit op school en brengen de deelnemers in een situatie waarin zij kunnen ervaren:

- hoe je lichaam reageert op honger en dorst / welke invloed heeft dit op je denken - op je slapen - op verliefd worden?
- hoe voelt je lichaam als je dag na dag moet lopen, met versleten schoenen/op blote voeten door het moeras, eindeloze zandvlaktes of over hete stenen?
- op jezelf aangewezen te zijn (tocht door je binnenste): hoe voelt je lichaam als je nooit naar buiten kunt? Hoe verlopen je denkpatronen als je altijd met je ouders in één kamer zit?

Deze 'ontberingen' worden begeleid door Arnold Helmantel (educatie) van [Tûmba](#).

MAKEN & DOEN

Muziektheater

Hoe maak je muziek van je mening/maatschappelijke thema's/gebeurtenissen? Hoe kun je mensen d.m.v. muziek in actie laten komen? Op basis van krantenartikelen maken we met een kleine groep een muzikaal commentaar o.l.v. componist Floris van Bergeijk.

Samen zingen

Muziekonderwijs maakt (helaas) geen vanzelfsprekend onderdeel uit van het huidige curriculum, de ervaring van het samen zingen is daarom vaak nogal ver weggezaakt. De leerlingen studeren o.l.v. dirigent Tjalling Wijnstra het eindkoor van *The Other* in.

REFLECTEREN

Debat

Programmamaker Bahram Sadeghi nodigt de jongeren uit om d.m.v. een debat elkaar wakker te schudden:

- groepsdenken, de ander t.o.v. jezelf
- massahysterie, persoonsvorming
- mediawijsheid en wat de digitale ontwikkeling met je doet
- vluchten als je familie of liefje in gevaar is
- we willen allemaal vrede - we kunnen het er alleen niet over eens worden hoe dit te bereiken

PRAKTISCHE INFORMATIE

Voorbereiding

Het programma leent zich uitstekend voor een projectmatige aanpak op school en is vakoverstijgend: muziek, geschiedenis, maatschappijleer, ckv, drama, talen, etc.

Data en tijdstip

Op afspraak vanaf 19 oktober 2020.

Prijs

Afhankelijk van het aantal leerlingen en de lengte van het belevingsprogramma.

Contact en/of aanmelden

Marieke Schiphorst
marieke@operaspanga.nl

WWW.OPERASPANGA.NL

The Other is (financieel) mede mogelijk gemaakt door:

