

Opera Spanga: zeer spannende drie-eenheid

RECENSIE

Froukje Reitsema

Wanneer je de voorbeschouwingen mag geloven en je bent als toeschouwer eerder bij Opera Spanga geweest, ga je met het volste vertrouwen naar de nieuwste productie van artistiek leider Corina van Eijk en haar team. Dit jaar werd *Otello* van William Shakespeare voor het voetlicht gebracht. Niet met muziek van Giuseppe Verdi, maar met een bewerking van Floris van Bergeijk. Vanaf het begin had de opera je tijdens de première afgelopen vrijdag bij de keel. Het publiek kon op het puntje van de stoel gaan zitten tot en met de eindscène. En dat zegt wat.

Otello is zeer gelukkig getrouwd met Desdemona, maar wanneer aartsrijaal en 'roofdier' Jago hem vertelt dat Cassio, rechterhand van *Otello*, het aanlegt met zijn vrouw, gaan vreemde krachten werken. De kleinste kleinigheden zijn voor jaloerse mensen sterke bewijzen. Jago stuurt en manipuleert en *Otello* gelooft, twijfelt, gelooft weer en neemt duivelse maatregelen: hij verstikt Desdemona. Dat het niet bij deze ene

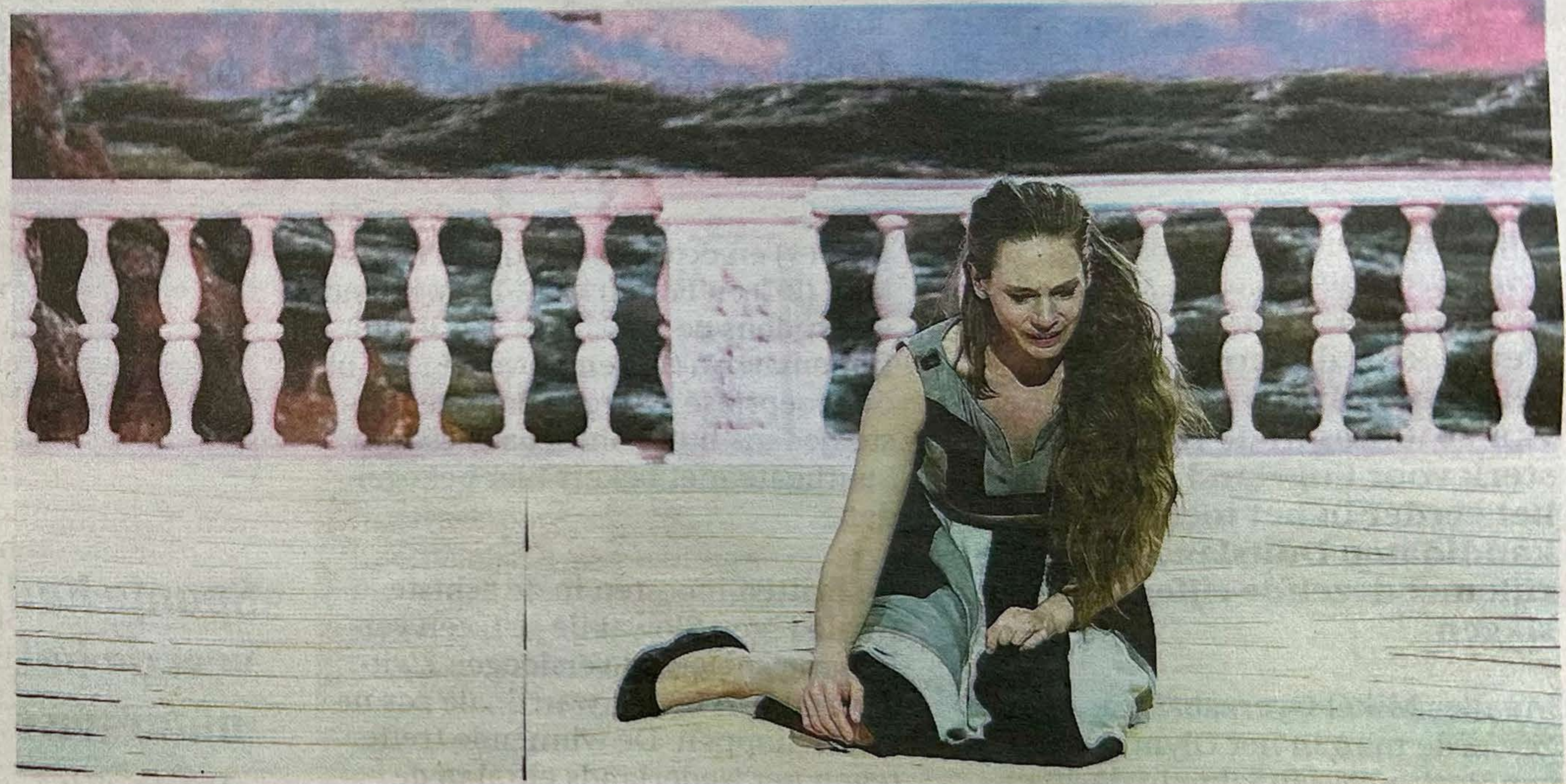
dode blijft zal later blijken. Duivels toch?

Otello is een liefdevol en smerig verhaal tegelijk. Geweldig gespeeld en gezongen door zeven vrouwen. Twee vrouwen 'bleven' vrouwen en de andere vertolkten mannenrollen. Een goede keuze, waarom niet: in de oudheid werden vrouwenrollen gespeeld door mannen en nu leven we in een andere tijd en niet alleen daarom.

Meestal staan bij opera tekst en muziek/zang voorop, zeer belangrijk. Maar theatermaker Van Eijk laat zien hoe een spannende mise en scène en een heel fysieke houding van de vrouwen een dimensie, zo niet twee, meer geeft. Laten we daarbij de muziek van het orkest, onder leiding van Tjalling Wijnstra, niet vergeten. Wat een scherp en dynamisch samenspel. Het leverde zeer uitdagende, bijna wiskundig uitgekende, opera op: strak, maar toch elastisch en intrigerend.

Rood licht

De glooiende toneelvloer, waar soms rood licht doorheen scheen, gaf het publiek een goed zicht op de gebeurtenissen. Op twee schermen werden beelden geprojecteerd die een en



Opera Spanga heeft van *Otello* een uitdagende en uitgekende opera gemaakt. Foto: Dinand van der Wal

ander uitbeelden qua locatie of gemoedstoestand (zo laat het zich het beste omschrijven). De grote-spuwende rioolbuis is een sterke vondst. Blijkt weer: er werd niets, maar dan ook niets, uit de weg gegaan. Misschien was het gedoe met de rode zakdoek op de achtergrond net iets teveel, maar een langdurige staande en gemeente ovatie na afloop bewees het enthousiasme en de dankbaarheid van het publiek.

De opera werd hoofdzakelijk gezongen in het Engels, maar gelukkig was de Nederlandse taal niet vergeten: de teksten werden 'boventeld'.

***Otello*, door Opera Spanga, te Spanga; artistiek leider: Corina van Eijk; dirigent: Tjalling Wijnstra; toeschouwers: 500; nog te zien: 16, 18, 20, 23, 25, 27, 30 juli en 1 en 3 augustus; www.operaspanga.nl**