

Opera Spanga ijzersterk in Wijnstra's whodunit

Gebeurtenis opera *Mijn Engel, ik Geloof Je* van Tjalling Wijnstra door Opera Spanga met solisten Klara Uleman, Marcel van Dieren, Wessel Wirken, Wivineke van Groningen, Koen Masteling, Merlijn Runia, en ensemble o.l.v. Tjalling Wijnstra
 Regie Corina van Eijk
 Gezien 26 februari Grote of Jacobijner kerk, Leeuwarden **Publiek 200** (vol)
 Nog te zien morgen (matinee), donderdag 5 maart met lezing, en vrijdag 6 t/m zondag 8 maart, zelfde locatie. Tijden en prijzen: operaspanga.nl
 ★★★★★

Ile klanken die steeds meer karakter krijgen, een kleurige animatie op de achtergrond met daarvoor, op het toneel, een levensgrote imitatie-beer die door een vrouw wordt geknuffeld. Een merkwaardig begin van een opera.

Maar niet voor Opera Spanga, die grossiert in niet-alledaagsheid en daarvoor bekende titels soms naar de huidige tijd kleurt. Ook lanceert Opera Spanga incidenteel nieuwe opera's. Daaronder *Madam Scrooge* op muziek van Tjalling Wijnstra en zoals nu de Nederlandstalige *Mijn Engel, ik geloof je* van dezelfde componist.

Terwijl Wijnstra zijn viermansorkest dirigeert en de solisten schitteren in duetten en markant, soms hoekig ensemblewerk, ontvouwt zich de gedachte achter deze compositie. De natuur, gesymboliseerd door een beer, staat niet boven

maar op dezelfde hoogte als de mens. Tenminste, dat vindt een van de personages. Ze (Merlijn Runia) bevestigt dit door haar verloving met deze beer (Bauke van der Werf) bekend te maken.

Het klinkt allemaal heel ernstig, maar Wijnstra en regisseur Corina van Eijk strooien ruimhartig met humor waardoor de voorstelling, een familiedrama, iets kolderieks krijgt. Een slungelachtige Superman (Wessel Wirken), een zieke vader die toch nog als dragqueen een optreden geeft (Marcel van Dieren), een pittige moeder-overste (Klara Uleman) en een vrouwelijke Sherlock Holmes (Wivineke van Groningen). Die komt goed van pas nadat er een moord is gepleegd.

Agatha Christies toneel- en moordstuk *The Mousetrap* (*De Muizenval*) wordt niet meteen onttroond, maar de rake muziek en treffende regie, plus de aangebrachte extra laag maakt Wijnstra's whodunit wel heel bijzonder.

Heeft de beer een moord op zijn geweten? Of toch niet? De ontknoping evenals de hemelgang van het slachtoffer volgt na maar liefst zes kwartier boeiend muziektheater op een eenvoudig en overzichtelijk podium, opgesteld in het smalle koorgedeelte van de kerkruimte.

RUDOLF NAMMENSMA



Marcel van Dieren in *Mijn Engel, ik geloof je*. FOTO: JAAP SCHAAF