

Hartveroverende opera

Wie denkt dat opera altijd vooral plechtstatig en gaan bij Opera Spanga. Al 37 jaar voert dit eigenzinnige operagezelschap stukken uit in Weststellingwerf.

De Friese schuur is nu voor het eerst verwisseld voor de Jacobijnerkerk in het historische centrum van Leeuwarden, waar de tijd lijkt stil te staan.

De opera *Mijn engel, ik geloof je* speelt zich af in een absurdistische droomwereld, waarin een jonge vrouw en een beer verliefd op elkaar zijn. Het is kolderiek en ontroerend tegelijk. De gevoelige en tegelijkertijd rake teksten, die doen denken aan *Bertolt Brecht*, zijn geschreven door *Irma Achten*. Zij laat zangeres *Merlijn Runia* haar geliefde beschrijven als „je vergeten zelf onder een andere huid”. Zo snel haar heldere stem opklinkt onder het middeleeuwse gewelf, zit je op het puntje van je stoel. Geen spoor van de gewichtigheid waarvan de Nationale Opera in

Amsterdam weleens door sommigen wordt beschuldigd.

Opera Spanga ontleent zijn naam aan het dorpje Spanga, met zo'n 250 inwoners, in de gemeente Weststellingwerf. Daar begon *Corina van Eijk* in haar achtertuin het fenomeen dat uitgroeide tot het 'Verona van Weststellingwerf'. Opgeleid als regisseur is zij nog steeds een drijvende kracht: „We hebben meer dan vijftig opera's geproduceerd”, zei ze tussen de artiesten na de wereldpremière van deze nieuwe opera. „Van alles, ook het klassieke werk”, zei ze over componisten als *Verdi*, *Bizet* en *Tsjaikovski*. „Deze zomer doen we *Der Rosenkavalier*”, keek ze vooruit naar de opera van *Richard Strauss*.

Maar nu is er *Mijn engel, ik*



Cock Swart (l.), al 25 jaar vrijwilligster als naaister bij Opera Spanga en in de keuken. Wiesje Mulder (r.) staat er al zo'n tien jaar in de keuken.

FOTO'S DE TELEGRAAF



Merlijn Runia met haar knuffelbeer.

FOTO OPERA SPANGA

STAN HUYGENS
JOURNAAL
JOURNAAL@TELEGRAAF.NL

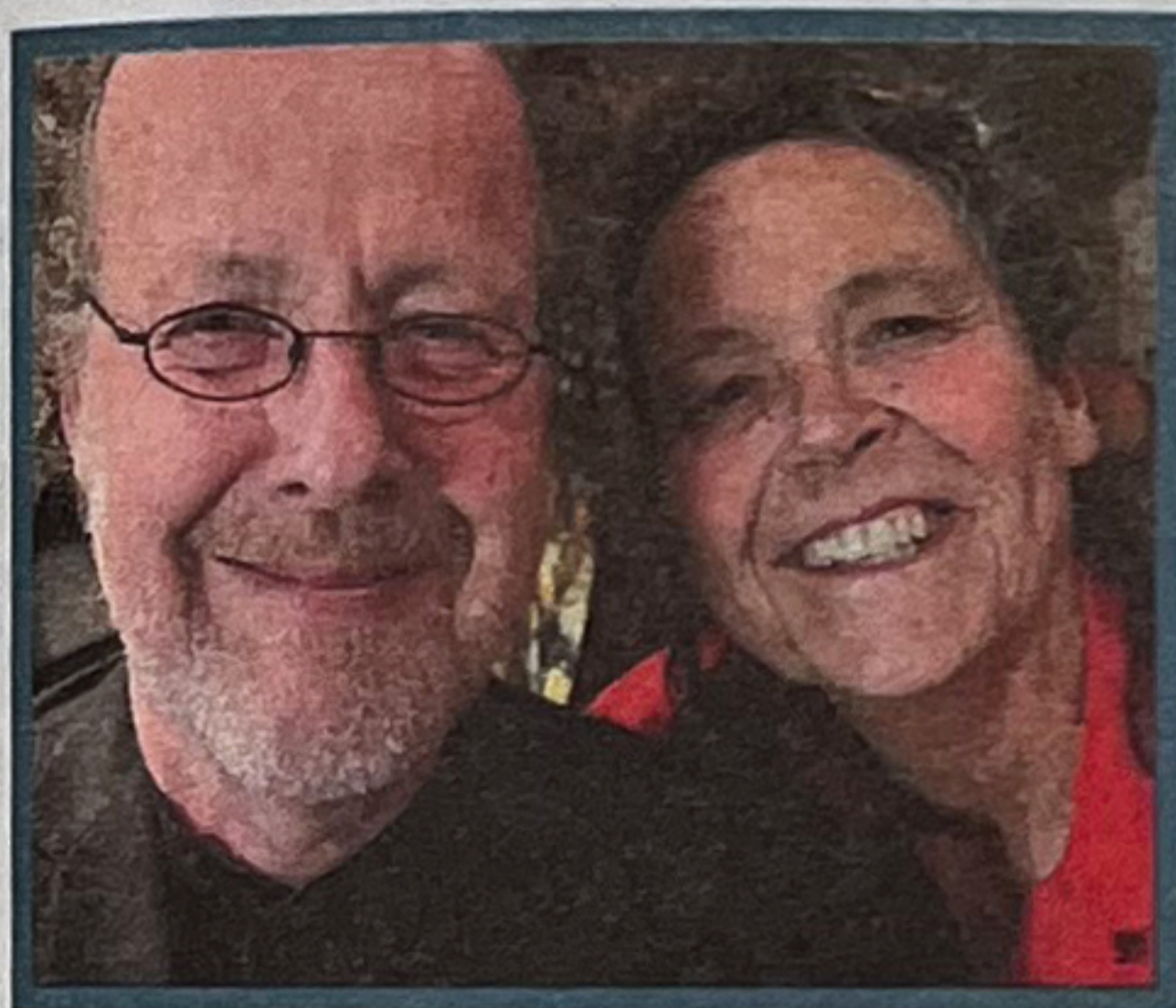
VOOR MEER VERHALEN KIJK OP TELEGRAAF.NL/FINANCIËEL/STAN-HUYGENS-JOURNAAL/

geloof je, is van de hand van *Tjalling Wijnstra*, componist en muzikaal leider van Opera Spanga. „Eerst was de tekst er. Daar heb ik de muziek op gemaakt”,

zei hij. De vier muzikanten werden na afloop enthousiast door het publiek gefeliciteerd met deze allereerste uitvoering. Het moeizame amoureuze

avontuur tussen vrouw en beer leek symbool te staan voor de verhouding tussen mens en natuur. „De mens denkt met zijn hoofd. Wij dieren met ons hart. Ons hart past niet in hun hoofd”, zong de beer. „Ons hoofd past niet in hun hart”, beantwoordde Merlijn Runia haar knuffelbeer, waarna ze besloten: „Wij passen niet...” In het publiek keek *Bo van der Meulen*, voormalig zakelijk leider van Opera Spanga, uit naar het Festival de la Chanson, dit weekeinde in Amsterdam. Twintig gevestigde namen en nieuwkomers, zingen in Felix Meritis chansons van *Charles Aznavour*, *Edith Piaf* en *Jacques Brel* en eigen werk. Kaarten zijn in de aanbieding, wist hij.

Opera Spanga geeft nog slechts vijf uitvoeringen van *Mijn engel, ik geloof je*, gedurende de komende week.



Componist en muzikaal leider Tjalling Wijnstra met regisseur Corina van Eijk.



Bariton Marcel van Dieren (l.) en Bauke van der Werf, die schuilging in het berenpak.



Monique ten Boske, ex-voorzitter van Opera Spanga, met Bo van der Meulen.



Tenor Koen Masteling (l.), mezzosopraan Klara Uleman en bariton Wessel Wirken.