



# 30<sup>JAAR</sup> OPERA SPANGA

## het Verona van Weststellingwerf

PERSBERICHT

Februari 2019

### Opera Spanga viert 30-jarig jubileum met Puccini en Leoncavallo

SPANGA – Opera Spanga stelt al dertig jaar relevante thema's aan de orde. In het jubileumjaar 2019 presenteert het gezelschap de double-bill *Il Tabarro* (De Mantel, 1918) van Puccini en *Pagliacci* (De Clowns, 1892) van Leoncavallo. Beide opera's gaan over vrouwelijke ontrouw. De vrouwen worden echter niet gedreven door lust, maar door de dringende behoefte zichzelf opnieuw uit te vinden. De voorstelling wordt gespeeld in een halfopen tent in het Friese buurtschap Spanga (Gemeente Weststellingwerf) en is te zien van 25 juli t/m 10 augustus.

#### *Pagliacci & Il Tabarro*

De voorstelling begint met *Pagliacci*. Nedda, actrice bij het theatergezelschap van haar man Canio, wil vrij zijn, maar is doodsbang voor haar brute echtgenoot. Ze valt voor de levenslustige en tedere Silvio. Wanneer Canio de affaire ontdekt, zijn de gevolgen dramatisch.

In *Il Tabarro* zijn Giorgetta en haar man Michele van elkaar verwijderd geraakt door de dood van hun kind. De ongelukkige Giorgetta zoekt troost bij Luigi, een van de bemanningsleden op het binnenvaartschip van haar man. Michele wordt achterdochtig en bespioneert zijn vrouw. Ook in deze opera heeft de vrouwelijke ontrouw vergaande consequenties.

**Cast:** Aylin Sezer (Nedda), Francis van Broekhuizen (Giorgetta), Marcel van Dieren (Tonio/Michele), Morschi Franz (Canio/Tinca), Eric Reddet (Luigi/Pepe), David Visser (Silvio/Talpa) en Graziella Debattista (Frugola). De regie is in handen van Corina van Eijk en Tjalling Wijnstra heeft de muzikale leiding.

#### Boek '30 jaar Opera Spanga'

In opdracht van de gemeente Weststellingwerf maakt Opera Spanga een boek over '30 jaar Opera Spanga'. Journalist Kasper Jansen (opiniekrant Argus, voorheen operarecensent NRC Handelsblad) schrijft over de achtergronden bij de voorstellingen die de afgelopen 30 jaar door Corina van Eijk, artistiek leider, zijn gerealiseerd. Het boek verschijnt in mei 2019 en is te koop tijdens de voorstellingen van *Pagliacci & Il Tabarro*.

## De pers over Opera Spanga

*“Aida may not be an obvious choice for a company with limited resources. However, although containing grand opera elements, one could argue that it is also strikingly intimate in the personal drama between its protagonists.”* Opera UK over *Aida* (2018)

*“Dat is wat Van Eijk met haar productie beoogt: ze grijpt *La Traviata* aan om te laten zien hoe onmenselijk de hedendaagse seksindustrie kan zijn, waarin vrouwen niet meer zijn dan wegwerpartikelen. Daarin slaagt deze productie wonderwel, niet in de laatste plaats dankzij de prestatie van sopraan Aylin Sezer in de titelrol.”* Theaterkrant over *La Traviata* (2017)

*“Regisseur Corina van Eijk brengt opera op libertijnse wijze en houdt alles in eigen hand. Ze is de personificatie van het regisseurstheater, voor haar is niets heilig. Alles geeft ze haar eigen draai: het verhaal, de muziek, de encensering. Bovendien zet ze steeds nieuwe middelen in.”* NRC Handelsblad over *Gianni Schicci* (2014)

*“Donna Giovanna, een revolutionaire belevenis. Puristen hebben 't moeilijk in Spanga. Maar de 'ingrepen' van Van Eijk werken. En dan is er het ingenieuze decor met zijn vele gordijnen. Een belevenis. En het acteerwerk dat de zangers laten zien. Super.”* Leeuwarder Courant over *Donna Giovanna* (2008)

*“Buwalsky, A Road Opera' is an innovative, well-crafted and provocative work. Convincing performances carry the broad range of moods and characters, helping the opera achieve its deft balance of the humorous and the tragic in the opposing realities of the stage and the screen.”* New Haven Register over *Buwalsky, A Road Opera* (2004)

*“Het Verona van Weststellingwerf, freilich gerät, was dort präsentiert wird, weit besser und witziger als das, was in der Regel von der Arena oder vom Teatro Filarmonico in der Touristenhochburg Verona zu bekommen ist.”* Berliner Zeitung over *Samson et Dalila* (1995)

*“... en hoe met show-achtig acteren, gelardeerd met veel humor, seks en knipogen, zo'n ingewikkelde Strauss-komedie tot leven komt. Van Eijk en de haren zijn met hun heerlijk uitbundige stijl geknipt voor de nog veel ingewikkelder barokopera's.”* Trouw over *Ariadne auf Naxos* (1994)

*“Die 29jährige niederländische Regisseurin Corina van Eijk machte ihr Meisterstück. Die Vielfalt der Einfälle ist im Rahmen dieser Rezension nur unzureichend wiederzugeben...”* Opernwelt over *Les Contes d'Hoffmann* (1991)

\*\*\*

### Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Margreet van Litsenburg (marketing en publiciteit): tel. 06-480 33 716 of [margreet@operaspanga.nl](mailto:margreet@operaspanga.nl).

