

# **Financieel jaarverslag 2012**

**Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf  
De Kempenaerstraat 11b  
1051CJ Amsterdam**

# **Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf**

## **Financieel Jaarverslag 2012**

### **Inhoudsopgave:**

Bestuursverslag 2012	3
Jaarrekening 2012	
Balans	7
Functionele exploitatierekening 2012	9
Toelichting algemeen	10
Toelichting op de balans	11
Toelichting op de exploitatierekening	14
Overige gegevens	16
Ondertekening van de jaarrekening	16
Accountantsverklaring	17
Bijlagen	
Prestatieverantwoording 2009-2012	
Speellijst 2012	

## **Bestuursverslag 2012**

## **Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf Bestuursverslag 2012**

### **Bestuur en organisatie**

Voorzitter: de heer M. Ernsting tot 22 november 2012. De heer J.P. Zijlstra volgde hem op.

Secretaris: de heer B. Schuil

Penningmeester: mevrouw J. Bandstra

Mevrouw G. Sluijs is fulltime in dienst bij de stichting als producent (tot 1 januari 2013); mevrouw C. van Eijk is artistiek leider en producent; mevrouw G. Bender ondersteunt het kantoor op vrijwillige basis twee dagen per week. Mevrouw A. Bonte doet de boekhouding en ondersteunt samen met de heer B. Schreurs financiële zaken.

### **Exploitatieoverzicht en financiële positie**

De in 2012 afgeronde producties zijn gerealiseerd binnen de voorgenomen begrotingen. De inkomsten vielen echter tegen, waardoor de producties wel met een verlies eindigden. Dankzij bijdragen van de Stichting Vrienden van Opera Spanga zijn de productielasten van de drive-in bioscoop en Stuyvesant Zero gelukkig toch in zijn geheel gedekt. De productie Donna Giovanna werd afgesloten met een verlies van € 22.043.

Het exploitatieresultaat van 2012 bedraagt €-25.179. Daarmee is de in de afgelopen jaren opgebouwde algemene (vrije) reserve van Opera Spanga tot 0 gereduceerd.

Opera Spanga's financiële positie is daarmee wankel geworden. Er is op dit moment echter geen reden aan te nemen dat Opera Spanga niet aan haar verplichtingen kan voldoen.

### **Activiteiten 2012**

#### *Donna Giovanna de film*

In 2011 is Opera Spanga gestart met de productie van de derde operafilm *Donna Giovanna*. In augustus en september zijn de zangpartijen opgenomen onder leiding van David Levi en sound producer Alex Geurink. In november en december is de film opgenomen in de Singelstudio te Amsterdam. De postproductie van de film vond plaats in 2012. Hieronder valt onder andere de montage, de kleurcorrectie en het maken van de filmscore door Floris van Bergeijk. In augustus 2012 is *Donna Giovanna* in een drive-in bioscoop in de standplaats Spanga in première gegaan. Eerste kerstdag werd de film vertoond door coproducent NTR op ned2 om 13.30 uur. Er keken 40.000 mensen naar de film.

#### *Stuyvesant Zero, een opera in twee scènes en een debat*

In 2011 werd Opera Spanga benaderd door de Stichting Stuyvesant-400. In opdracht van deze stichting heeft Opera Spanga ervoor gekozen in 2012 een korte opera te produceren over het leven van Peter Stuyvesant, de eerste Nederlandse Gouverneur van Nieuw Amsterdam. Hij zou 400 jaar geleden geboren zijn in het dorp naast Spanga. In augustus 2012 vond de wereldpremière plaats in Weststellingwerf. De compositie is van Caroline Ansink en het libretto van de Amerikaan Jonathan Levi.

In veel opzichten was het een risicovolle productie. De keuze een nieuw werk te maken over een relatief onbekend historisch figuur in de hoofdrol, uitsluitend matinee en ochtend voorstellingen, en fietsen en debatteren was een onderdeel.

Er kwam minder bezoek dan beraamd. Weliswaar meer mensen uit de regio maar niet voldoende om budget neutraal uit te komen. Artistiek en productioneel was het een hoogwaardige productie. De pers was positief tot zeer positief.

## Terugblik 2009-2012

Opera Spanga stelde zich ook in de jaren 2009-2012 ten doel het medium opera levend te houden. Met de programmering, waarin vele kleuren van het opera-palet getoond werden, moest ons "vaste" publiek zich verwonderen en een nieuw publiek bereikt worden.

De opera's werden gekozen op hun vermogen de verwondering te laten herleven en ons leven te verdiepen. Er werden nieuwe samenwerkingsverbanden aangegaan die moesten bijdragen aan de vorming van een nieuw publiek en ons tevens artistiek op sporen brengen, waarlangs wij ons konden vernieuwen. Deze ambities heeft Opera Spanga ruimschoots verwezenlijkt.

Niet alle voorgenomen producties uit het beleidsplan zijn gerealiseerd. Daarentegen zijn er meer en gedeeltelijk andere producties tot stand gekomen. Hieronder een overzicht van de voorgenomen en gerealiseerde plannen.

### Voorgenomen en uitgevoerd: *De zaak Hoffmann (Les Contes d'Hoffmann)*, Amsterdam voorjaar 2009

Een succesvolle coproductie met Opera Studio Nederland. Deze multimediale productie was een lust voor oog en oor; cartooneske projecties leidden tot een uniek decor. Een harmonie orkest begeleidde de talentvolle jonge internationale zangers.

### Voorgenomen en uitgevoerd: *Elektra*, Spanga zomer 2009

Richard Strauss' "zwarte" meesterwerk zodanig vertolken dat ook het niet opera minnende Spanga publiek gebiologeerd blijft was een uitdaging en mag geslaagd worden genoemd.

### Voorgenomen: *The Burning Rose*, Nederlandse theaters winter 2010.

#### Uitgevoerd: *Carmen in Delfzijl*, Delfzijl zomer 2010

#### Uitgevoerd: *Mini festival Spanga Zomer 2010*

In de plaats van *The Burning Rose* werd in 2010 een samenwerking aangegaan met het IVAK in Delfzijl. Deze producent benaderde Opera Spanga om een community opera project te regisseren en organiseren en betaalde een begroting dekkende som geld hiervoor. Dit unieke aanbod kon Opera Spanga onmogelijk voorbij laten gaan en is daarom afgeweken van het beleidsplan. De voorstelling *Carmen in Delfzijl* kwam tot stand en was een groot succes.

Tevens werd in de standplaats Spanga in de zomer van 2010 een minifestival georganiseerd waar de one-woman opera *Dossier Tosca* uitgevoerd werd. Zangeres Francis van Broekhuizen vertolkte alle rollen zelf. Aansluitend werd de registratie van de voorstelling *Carmen in Delfzijl* vertoond en ingeleid door *highlights* uit de opera onder begeleiding van het Frysk Jeugd Harmonie Orkest. In Drachten werd samen met het Frysk Jeugd Harmonie orkest en zangers van de opera *Carmen in Delfzijl* een concert gegeven als voorproefje op de opera uitvoeringen.

*The Burning Rose* staat inmiddels als coproductie met Conrad van Alphen's Synfonia Rotterdam voor najaar 2014 op het programma.

### Voorgenomen: operafilm *Donna Giovanna*, 2010-2011 (Spanga/Filmtheaters/Televisie vanaf 2011)

#### Uitgevoerd: operafilm *Donna Giovanna*, 2011-2012

#### Uitgevoerd: *Is this Tosca?*

Opera Spanga's derde operafilm werd uiteindelijk gerealiseerd in de winter van 2011/2012 en vertoond in drive-in vorm in Spanga in de zomer van 2012 en bij de NTR televisie op eerste kerstdag van dat jaar. Dankzij cultureel ondernemerschap waaronder het zeer succesvolle werven van fondsen en sponsors lukte het Opera Spanga om voldoende budget te genereren om deze film te realiseren. Het resultaat is uniek in zijn soort.

In 2011 ging de in Spanga ontwikkelde one-women opera nu genaamd *Is this Tosca?* met zangeres Francis van Broekhuizen op tournee. Er werd gespeeld op bijzondere plekken zoals Museum Beelden aan Zee en het opera festival Opera aan Zee in Noordwijk. Door deze vruchtbare samenwerkingsverbanden werd een nieuw publiek bereikt.

Voorgenomen en uitgevoerd: Falstaff rivisto Spanga vroege zomer 2011

*Falstaff rivisto* is een multimediale productie in coproductie met het Rosa ensemble. De "decor technieken" die in 2009 met *De Zaak Hoffmann* gebruikt werden, ontwikkelde zich in deze productie verder. De orkestscores werden 'gedecompaneerd' door Floris van Bergeijk, dit liet de gemoederen van het publiek niet ongemoeid. Deze nieuwe muziek uitgevoerd door het Rosa Ensemble trok een jong nieuw publiek naar Spanga. Niet in de Nederlandse theaters zoals voorgenomen maar in de standplaats Spanga. De reden om niet op tour te gaan is dat de productiekosten in Spanga veel lager liggen en toch een aanzienlijke hoeveelheid publiek wordt bereikt.

Voorgenomen: Don Carlos, Spanga zomer 2012.

Uitgevoerd: Donna Giovanna de drive-in zomer 2012

Uitgevoerd: Stuyvesant Zero zomer 2012

Don Carlos is niet gerealiseerd omdat Opera Spanga in 2010 op uitnodiging van het IVAK de community opera *Carmen in Delfzijl* maakte.

Opera Spanga was uitvoerend producent in opdracht van het IVAK en hoefde zelf geen geld mee te brengen, waardoor zij met de opgebouwde reserves de film *Donna Giovanna* kon verwezenlijken. **Zie voor een uitgebreide beschrijving van de activiteiten 2012 het begin van dit verslag.**

### **Cultureel ondernemerschap**

Wederom heeft Opera Spanga naast de subsidie van het fonds een substantieel bedrag binnengehaald door fondsenwerving. De derde filmproductie *Donna Giovanna* levert Opera Spanga enorm veel 'exposure' op in 2012 door uitzending op landelijke televisie door de NTR. Tevens is de film nog steeds te zien op verschillende filmfestivals.

De tweede acte van *Stuyvesant Zero* speelde zich af voor het gemeentehuis van Wolvega. Alvorens de opera geschreven werd had de burgemeester het verzoek tot het gebruiken van deze locatie bij de makers neergelegd. Doordat er in de 'voortuin' van de gemeente gespeeld werd, was Opera Spanga zichtbaarder dan ooit voor de inwoners van Weststellingwerf. Omwonenden en lokale pers raakten betrokken bij de voorbereidingen en voorstellingen. De lokale ondernemersvereniging kocht een voorstelling uit en Opera Spanga organiseerde na afloop een netwerk borrel. De gemaakte contacten zijn essentieel.

### **Cultural governance**

Ook in 2012 heeft het bestuur vanzelfsprekend gewerkt volgens de best practice bepalingen van cultural governance. Het bestuur komt ieder kwartaal samen.

### **Toekomst**

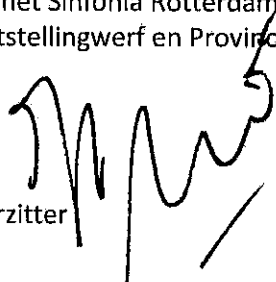
Na 12 jaar structurele subsidie komt ondanks een positief advies van het Fonds Podiumkunsten een einde aan deze meerjaren subsidie. Opera Spanga gaat echter met dezelfde doortastendheid verder. Met nog beperktere middelen zal Opera Spanga een zware tijd tegemoet gaan maar ze zal toch haar ambities blijven verwezenlijken.

Voor 2013 is het budget van *Romeo & Julia, het paradijs ligt onder de voeten van je moeder* rond.

Voor 2014, het 25-jarige jubileum jaar, weet Opera Spanga zich reeds verzekerd van 110.000 euro van de dertiende trekking van de Postcode Loterij (via het Prins Bernard Cultuur Fonds). Zij realiseert hiervan samen met Sinfonia Rotterdam en Brava Televisie de operafilm *Gianni Schicchi*. Ook blijft de Gemeente Weststellingwerf en Provincie Friesland Opera Spanga steunen met 50.000 euro per jaar.

25 april, 2013

J.P. Zijlstra, voorzitter



J. Bandstra, penningmeester

## **Jaarrekening 2012**

## BALANS

### ACTIVA

	31 december 2012 x € 1,-	31 december 2011 x € 1,-
<b>Materiële vaste activa</b>	<b>783</b>	<b>0</b>
<b>Vlottende activa</b>		
Onderhanden werk	0	443
Vorderingen - subsidieverstrekkers	37.500	0
Overige vorderingen	3.054	50.416
Liquide middelen	58.168	86.955
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>98.722</b>	<b>137.814</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>99.505</b>	<b>137.814</b>



**Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf  
Jaarrekening 2012**

**PASSIVA**

	<b>31 december 2012</b>	<b>31 december 2011</b>
	x € 1,-	x € 1,-
<b>Eigen vermogen</b>		
Algemene reserve	0	25.179
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	0	24.309
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>0</b>	<b>49.488</b>
<b>Langlopende schulden</b>	<b>0</b>	<b>4.538</b>
<b>Kortlopende schulden</b>		
Nog te besteden subsidies	59.916	0
Crediteuren	10.786	44.625
Belastingen en sociale lasten	3.756	2.009
Overige schulden	25.047	37.154
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>99.505</b>	<b>83.788</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>99.505</b>	<b>137.814</b>

## FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

### BATEN

	Boekjaar 2012	NFPK begroting 2012	Boekjaar 2011
<b>Directe opbrengsten</b>			
Publieksinkomsten Binnenland - <i>Donna Giovanna de film</i>	7.032		
Overige directe inkomsten - <i>Donna Giovanna de film</i>	35.000		
Publieksinkomsten Binnenland - <i>Donna Giovanna drive-in</i>	4.903		
Overige directe inkomsten - <i>Donna Giovanna drive-in</i>	0		
Publieksinkomsten Binnenland - <i>Stuyvesant Zero</i>	24.124		
Overige directe inkomsten - <i>Stuyvesant Zero</i>	0		
Publieksinkomsten Binnenland - <i>Falstaff rivisto</i>			89.717
Sponsor inkomsten - <i>Falstaff rivisto</i>			5.000
Overige directe inkomsten - <i>Falstaff rivisto</i>			138.000
Publieksinkomsten Binnenland - <i>Is this Tosca?</i>			18.000
Publieksinkomsten Binnenland - <i>cf. NFPK meerjarenbegroting</i>		139.500	
Sponsor inkomsten - <i>cf. NFPK meerjarenbegroting</i>		23.000	
Overige directe inkomsten - <i>cf. NFPK meerjarenbegroting</i>		68.780	
<b>Totaal directe inkomsten</b>	<b>71.059</b>	<b>231.280</b>	<b>250.717</b>
<b>Subsidies en bijdragen</b>			
Subsidie Fonds Podiumkunsten - vierjarig	160.566	155.000	163.369
Subsidie Fonds Podiumkunsten - frictiekosten	6.075		
Subsidie provincie Fryslân	45.000	45.000	45.000
Subsidie gemeente Weststellingwerf	9.700	9.700	9.700
Overige subsidies en bijdragen	246.198	65.000	14.611
<b>Totaal bijdragen</b>	<b>467.539</b>	<b>274.700</b>	<b>232.680</b>
<b>Som der baten</b>	<b>538.598</b>	<b>505.980</b>	<b>483.397</b>
<b>LASTEN</b>			
<b>Beheerslasten</b>			
Personeelslasten	19.770	62.500	36.053
Materiële lasten	9.849	29.000	26.986
<b>Totaal beheerslasten</b>	<b>29.619</b>	<b>91.500</b>	<b>63.039</b>
<b>Activiteitenlasten</b>			
Personeelslasten - <i>Donna Giovanna de film</i>	42.920		
Materiële lasten - <i>Donna Giovanna de film</i>	248.285		
Personeelslasten - <i>Donna Giovanna drive-in</i>	0		
Materiële lasten - <i>Donna Giovanna drive-in</i>	19.468		
Personeelslasten - <i>Stuyvesant Zero</i>	7.958		
Materiële lasten - <i>Stuyvesant Zero</i>	216.944		
Personeelslasten - <i>Falstaff rivisto</i>			59.482
Materiële lasten - <i>Falstaff rivisto</i>			325.700
Personeelslasten - <i>Is this Tosca?</i>			2.057
Materiële lasten - <i>Is this Tosca?</i>			17.867
Personeelslasten - <i>cf. NFPK meerjarenbegroting</i>		260.900	
Materiële lasten - <i>cf. NFPK meerjarenbegroting</i>		153.280	
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>535.575</b>	<b>414.180</b>	<b>405.106</b>
<b>Som der lasten</b>	<b>565.194</b>	<b>505.680</b>	<b>468.145</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>-26.596</b>	<b>300</b>	<b>15.252</b>
Rentebaten / (lasten)	1.417	0	4.288
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>-25.179</b>	<b>300</b>	<b>19.540</b>
Toegevoegd aan bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	0		19.540

## Toelichting algemeen

### Doel en activiteiten van de Stichting

De Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf is opgericht in 1993.

De statutaire zetel is Spanga.

Het doel van de Stichting omvat:

Het organiseren van theater- muziek- en filmuitvoeringen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Van januari t/m juli 2012 heeft de postproductie van de derde operafilm *Donna Giovanna* plaatsgevonden.

In augustus was de première van *Donna Giovanna* in drive-in bioscoop in Spanga.

Tevens vond de wereldpremière plaats van de opera *Stuyvesant Zero*.

In februari 2011 is de voorstelling *Is this Tosca?* in museum Beelden aan Zee in Scheveningen in première

gegaan. In mei stond deze voorstelling twee dagen op het festival Opera aan Zee in Noordwijk.

In de zomer van 2011 is de coproductie *Falstaff rivisto* in onze standplaats in première gegaan.

In het najaar 2011 is gestart met de filmopnames van *Donna Giovanna de film*.

### Waarderingsgrondslagen

De waarderingsgrondslagen zijn niet gewijzigd ten opzichte van vorig jaar.

### Onderhanden werk

Onderhanden werk wordt gewaardeerd tegen toegerekende activiteitenlasten verminderd met de gealloceerde subsidies en overige bijdragen.

### Nog te besteden subsidies

Indien blijkt dat de uitgaven per jaareinde voor het onderhanden werk lager zijn dan de gealloceerde subsidies en overige bijdragen, dan wordt het saldo als nog te besteden subsidies in de balans verantwoord, mits de verwachte kosten hoger zijn dan de nog te besteden subsidies.

### Overige vorderingen en schulden

Overige vorderingen en schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde, waarbij indien noodzakelijk voorzieningen worden getroffen.

### Sponsoring

Indien materiële sponsoring van belang wordt genoten, dan wordt zowel de sponsorbijdrage als de gesponsorde uitgave in de exploitatierekening opgenomen.

### Resultaatbepaling

Inkomsten en bijbehorende activiteitenlasten worden slechts verantwoord in de jaarrekening indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt, dan wel subsidies met betrekking tot het boekjaar zijn toegezegd. Verliezen en risico's worden in de jaarrekening verantwoord indien deze hun oorsprong vinden voor het einde van het jaar.

### Begroting

In de jaarrekening zijn vergelijkende cijfers opgenomen uit de de herziene meerjarenbegroting

2009-2012 als goedgekeurd door het Fonds Podiumkunsten (kenmerk PU248965)

Deze begroting wordt geacht een gemiddelde verwachting per jaar voor de vierjaren 2009-2012 weer te geven en komt als zodanig niet overeen met de begroting van het speelplan voor een specifiek jaar.

## Specificatie van en toelichting op enige balansposten

### Materiële vaste activa

Materiele vaste activa bestaat uit een computer ad €1175 minus afschrijvingskosten ad € 392

	31-12-2012	31-12-2011
<b>Onderhanden werk</b>		
<i>Donna Giovanna de film</i>		
Activiteitenlasten 2009	10.063	10.063
Financiering uit baten 2009	-4.777	-4.777
Activiteitenlasten 2010	1.578	1.578
Financiering uit baten 2010	-1.000	-1.000
Activiteitenlasten 2011	297.753	297.753
Financiering uit baten 2011	-114.000	-114.000
Financiering uit bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	-159.617	-159.617
Financiering uit bestemmingsfonds Provincie Fryslân	-30.000	-30.000
Activiteitenlasten 2012	195.737	
Financiering uit baten 2012	-149.385	
Financiering uit bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	-24.309	
Financiering uit eigen vermogen = negatief resultaat project	-22.043	
	<u>0</u>	<u>0</u>
<i>Stuyvesant Zero</i>		
Activiteitenlasten 2011	443	443
Financiering uit baten 2011	0	0
Activiteitenlasten 2012	224.460	
Financiering uit baten 2012	-224.903	
	<u>0</u>	<u>443</u>
<i>Donna Giovanna Drive-in</i>		
Activiteitenlasten 2012	19.468	
Financiering uit baten 2012	-19.468	
	<u>0</u>	<u>0</u>
<i>Falstaff rivisto</i>		
Activiteitenlasten 2009		376
Financiering uit baten 2009		0
Activiteitenlasten 2010		30.438
Financiering uit baten 2010		-5.000
Activiteitenlasten 2011		354.368
Financiering uit baten 2011		-380.182
	<u>0</u>	<u>0</u>
<i>Is this Tosca?</i>		
Activiteitenlasten 2010		328
Financiering uit baten 2010		0
Activiteitenlasten 2011		19596
Financiering uit baten 2011		-19924
	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Totaal Onderhanden werk</b>	<u>0</u>	<u>443</u>

In 2012 heeft de postproductie van de operafilm Donna Giovanna plaatsgevonden. In augustus is de film in première gegaan in drive-in bioscoop in Spanga en de film werd op eerste kerstdag uitgezonden bij de NTR. In de zomer van 2012 werd de productie Stuyvesant Zero gerealiseerd in Wolvega en op de Blessebrugschans. In 2011 vond de première plaats van *Is this tosca?* en de coproductie *Falstaff rivisto* is gerealiseerd. In 2011 werd ook de soundtrack opgenomen voor de film Donna Giovanna en in november en december waren de filmopnames.

Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf  
Jaarrekening 2012

Vorderingen - subsidieverstrekkers

	31-12-2012	31-12-2011
SNS Reaal Fonds - <i>Donna Giovanna de film</i>	12.500	
SNS Reaal Fonds - <i>Stuyvesant Zero</i>	5.000	
Je Maintiendrai fonds - <i>Stuyvesant Zero</i>	3.000	
Provincie Fryslân plattelandsprojecten - <i>Stuyvesant Zero</i>	2.000	
Provincie Fryslân - cultuurparticipatie <i>Romeo &amp; Julia*</i>	15.000	
	<hr/>	<hr/>
	37.500	0

\* Volledige titel is *Romeo & Julia, het paradijs ligt onder de voeten van je moeder*

Overige vorderingen

	31-12-2012	31-12-2011
Omzetbelasting	0	40.891
Irm&Co	0	2.840
Overige vorderingen	3.054	6.685
	<hr/>	<hr/>
	3.054	50.416

Algemene reserve

	31-12-2012	31-12-2011
Balans per 1 januari	25.179	25.179
Resultaat lopend boekjaar	-25.179	0
Balans per 31 december	<hr/>	<hr/>
	0	25.179

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

	31-12-2012	31-12-2011
Balans per 1 januari	24.309	164.386
Besteed aan <i>Donna Giovanna de Film</i>	-24.309	-159.617
Resultaat lopend boekjaar	0	19.540
Balans per 31 december	<hr/>	<hr/>
	0	24.309

Bestemmingsfonds Provincie Fryslân

	31-12-2012	31-12-2011
Balans per 1 januari		30.000
Besteed aan <i>Donna Giovanna de Film</i>		-30.000
Resultaat lopend boekjaar		0
Balans per 31 december	<hr/>	<hr/>
	0	0

Langlopende schulden

	31-12-2012	31-12-2011
Lening Stichting Vrienden Opera Spanga	0	4.538

De lening is in 2012 kwijtgescholden als bijdrage in de kosten.  
De Stichting Vrienden Opera Spanga is een onafhankelijke stichting.

**Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf  
Jaarrekening 2012**

**Nog te besteden subsidies**

	31-12-2012	31-12-2011
Fonds Podiumkunsten- subsidie frictiekosten	53.427	
Besteed aan ontslagvergoeding	-6.075	
	<hr/> 47.352	
Provincie Fryslân - cultuurparticipatie 2009-2012	15.000	
Besteed aan voorbereidingskosten <i>Romeo &amp; Julia</i>	-2.436	
	<hr/> 12.564	
<b>Totaal nog te besteden subsidies</b>	<hr/> 59.916	0

**Crediteuren**

	31-12-2012	31-12-2011
Facturen te voldoen	2.209	28.425
Nog te ontvangen facturen	8.577	16.200
	<hr/> 10.786	44.625

**Overige schulden**

	31-12-2012	31-12-2011
R/C Stichting Vrienden Opera Spanga	11.236	29.724
Verplichting m.b.t. vroeg pensioen	8.473	4.565
Reservering vakantiegeld	0	1.162
Nog te betalen lonen	5.338	1.703
	<hr/> 25.047	37.154

**Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen**

De Stichting heeft een meerjarensubsidie toegezegd gekregen van het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2009-2012. Dit gaf recht binnen de gestelde voorwaarden op een minimale bijdrage van ongeveer Euro 160.000 per jaar tot en met 2012. Na Inlevering van deze afsluitende jaarrekening zal het Fonds Podiumkunsten en andere financiers beslissen over de definitieve vaststelling.

## Specificatie van en toelichting op enige posten uit de functionele exploitatierekening

### Directe opbrengsten

Voor de filmproductie *Donna Giovanna* ontving Opera Spanga een coproductiebijdrage van de NTR van €35.000.

Publieksinkomsten *Donna Giovanna de film en drive-in* en publieksinkomsten *Stuyvesant Zero* bestaan voornamelijk uit bedragen voor eigen verkoop toegangskaarten, programmaboekjes en verkoop dvd's.

In 2011 werd de voorstelling *Falstaff rivisto* uitgevoerd in Spanga. Deze voorstelling kwam tot stand onder andere dankzij een coproductievergoeding van het Rosa ensemble. Publieksinkomsten *Falstaff rivisto* bestaan voornamelijk uit bedragen voor eigen verkoop toegangskaarten en programmaboekjes.

In februari en in mei 2011 is *Is this Tosca?* uitgevoerd buiten de standplaats. Deze voorstellingen waren uitgekocht.

Subsidies en bijdragen	NFPK		Boekjaar 2011
	Boekjaar 2012	Begroting 2012	
Subsidie Fonds Podiumkunsten- vierjarig	160.568	155.000	163.369
Subsidie Fonds Podiumkunsten- frictiekosten*	6.075		
Subsidie provincie Fryslân	45.000	45.000	45.000
Subsidie gemeente Weststellingwerf	9.700	9.700	9.700
Overige subsidies en bijdragen	246.198	65.000	14.611
	467.539	274.700	232.680

\* Subsidie frictiekosten totaal toegezegd € 53.427, aldus nog te besteden in 2013 € 47.352

Details van de post **Overige subsidies en bijdragen** zijn als volgt:

	NFPK		Boekjaar 2011
	Boekjaar 2012	Begroting 2012	
<i>Subsidies en bijdragen voor Donna Giovanna de film</i>			
SNS Reaal Fonds	50.000		
VSBfonds	100.000		
Lammert Koopmans Stichting	1.000		
Provincie Fryslân - Projectsubsidie Cultuur, Taal en Onderwijs	525		
	151.525		
<i>Subsidies en bijdragen voor Stuyvesant Zero</i>			
SNS Reaal Fonds	20.000		4.000
VSBfonds	20.000		
Stichting Anthony Gasthuis	2.000		2000
Stichting Stuyvesant 400	10.000		
Provincie Fryslân - Plattelands projecten	10.000		
Lammert Koopmans Stichting	4.000		
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting	2.000		
Je Maintiendrai Fonds	3.000		
Stichting Vrienden van Opera Spanga	8.947		
	79.947		6.000
<i>Subsidies en bijdragen voor Donna Giovanna drive-in</i>			
Stichting Vrienden van Opera Spanga	4.865		
	4.865		
<i>Algemene Subsidies en bijdragen</i>			
Stichting Vrienden van Opera Spanga	9.234		6.010
Opbrengst uitbating catering	500		1.315
Overige baten	127		1.286
	9.861		8.611
<i>Subsidies en bijdragen cf. NFPK meerjarenbegroting</i>		65.000	
		65.000	
<b>Totaal overige subsidies en bijdragen</b>	246.198	65.000	14.611

**Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf**  
**Jaarrekening 2012**

**Beheerslasten**

	Boekjaar 2012	NFPK Begroting 2012	Boekjaar 2011
Personeelslasten - <i>productieleiding*</i>	19.770	62.500	36.053
Materiële lasten	9.849	29.000	26.986
	<u>29.619</u>	<u>91.500</u>	<u>63.039</u>

\* In personeelslasten is slechts vast personeel verantwoord. Freelancers, inhuur personeel derden, vrijwilligers et cetera zijn verantwoord als materiële lasten

Wederom is Opera Spanga erin geslaagd, analoog aan voorgaande jaren, om met een minimum aan vast personeel en een maximum aan vrijwilligers en bevriende relaties de beheerslasten beneden het budget te houden. Dit verklaart de gerealiseerde besparing t.o.v. de begrote lasten.

**Activiteitenlasten**

	Boekjaar 2012	NFPK Begroting 2012	Boekjaar 2011
Personeelslasten - <i>Donna Giovanna de film*</i>	42.920		
Materiële lasten - <i>Donna Giovanna de film</i>	248.285		
	<u>291.205</u>		
Personeelslasten - <i>Donna Giovanna drive-in*</i>	0		
Materiële lasten - <i>Donna Giovanna drive-in</i>	19.468		
	<u>19.468</u>		
Personeelslasten - <i>Stuyvesant Zero*</i>	7.958		
Materiële lasten - <i>Stuyvesant Zero</i>	216.944		
	<u>224.902</u>		
Personeelslasten - <i>Falstaff rivisto*</i>			59.482
Materiële lasten - <i>Falstaff rivisto</i>			325.700
			<u>385.182</u>
Personeelslasten - <i>Is this Tosca?*</i>			2.057
Materiële lasten - <i>Is this Tosca?</i>			17.867
			<u>19.924</u>
Personeelslasten - <i>cf. NFPK meerjarenbegroting</i>		260.900	
Materiële lasten - <i>cf. NFPK meerjarenbegroting</i>		153.280	
		<u>414.180</u>	

\* In personeelslasten is slechts vast personeel verantwoord. Freelancers, inhuur personeel derden, vrijwilligers et cetera zijn verantwoord als materiële lasten

*Donna Giovanna de film*

De postproductie van de operafilm Donna Giovanna vond plaats en de tv première bij de NTR.

*Donna Giovanna drive-in*

De vertoning van de film vond plaats in drive-in bioscoop in Spanga.

*Stuyvesant Zero*

De wereldpremière van Stuyvesant Zero vond plaats in Wolvega en op de Blessebrugschans.

*Falstaff rivisto*

De coproductie Falstaff rivisto werd in 2011 uitgevoerd.

*Is this Tosca?*

In februari en mei 2011 werd Is this Tosca? gespeeld.



**Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf  
Jaarrekening 2012**

**Overige gegevens**

**Accountantsverklaring**

De accountantsverklaring bij de jaarrekening is opgenomen op pagina 17 en 18 van de jaarrekening.

**Gebeurtenissen na balansdatum**

Op 1 augustus 2012 werd bekend gemaakt dat ondanks een positief advies van het Fonds Podiumkunsten Opera Spanga niet meer kan rekenen op structurele subsidie van het Fonds. Voor de in 2013 geplande productie is de financiering rond. Voor de productie in 2014 zijn al gelden toegezegd.

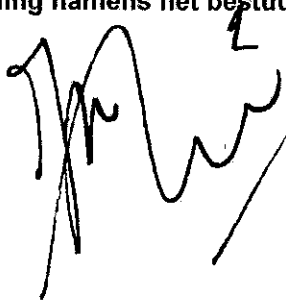
Er hebben zich overigens geen belangrijke gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan.

\*\*\*\*\*

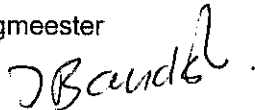
**Ondertekening van de jaarrekening namens het bestuur**

Amsterdam, 25 april 2013

J.P Zijlstra, voorzitter



J. Bandstra, penningmeester



## Molenaar \* Registeraccountant BV

H. Bosmansstraat 31  
1077 XG Amsterdam  
The Netherlands  
T: +31 (0)20 775 1444  
M: +31 (0)6 8169 0634  
email: molenaar@owl.nl

Aan: het bestuur van de Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf

### CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

*Afgegeven ten behoeve van het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten+*

#### Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit Financieel Jaarverslag op pagina 6 tot en met 15 opgenomen jaarrekening 2012 van de Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf te Spanga bestaande uit de balans per 31 december 2012 en de exploitatierekening over 2012 met de toelichting gecontroleerd.

#### *Verantwoordelijkheid van het bestuur*

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag en de prestatieverantwoording beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies Podiumkunstinstanties 2009-2012. Tevens is het bestuur van de stichting verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Deze verantwoordelijkheden omvatten onder meer: het ontwerpen, invoeren en in stand houden van een intern beheersingssysteem relevant voor het opmaken van en getrouw weergeven in de jaarrekening van vermogen en resultaat, zodanig dat deze geen afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten bevat en voor naleving van de relevante wet- en regelgeving, het kiezen en toepassen van aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving en het maken van schattingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

#### *Verantwoordelijkheid van de accountant*

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder het controleprotocol vierjarige subsidies Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+.

Dienovereenkomstig zijn wij verplicht te voldoen aan de voor ons geldende gedragsnormen en zijn wij gehouden onze controle zodanig te plannen en uit te voeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controleinformatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De keuze van de uit te voeren werkzaamheden is afhankelijk van de professionele oordeelsvorming van de accountant,

## Molenaar \* Registeraccountant BV

waaronder begrepen zijn beoordeling van de risico's van afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten. In die beoordeling neemt de accountant in aanmerking het voor het opmaken van en getrouw weergeven in de jaarrekening van vermogen en resultaat, alsmede het voor de naleving van de betreffende wet- en regelgeving relevante interne beheersingssysteem, teneinde een verantwoorde keuze te kunnen maken van de controlewerkzaamheden die onder de gegeven omstandigheden adequaat zijn maar die niet tot doel hebben een oordeel te geven over de effectiviteit van het interne beheersingssysteem van de stichting. Tevens omvat een controle onder meer een evaluatie van de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van schattingen die het bestuur van de stichting heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening. Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### *Oordeel*

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf per 31 december 2012 en van het resultaat over 2012 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies Podiumkunstinstituten 2009-2012 en voldoet aan de bepalingen van de subsidiebeschikking(en) ten behoeve van activiteiten in de periode 2009-2012.

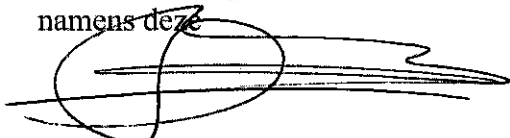
Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2012 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking en het controleprotocol cultuursubsidies instellingen zijn vermeld.

### **Verklaring betreffende andere wettelijke voorschriften en/of voorschriften van regelgevende instanties**

Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag en de prestatieverantwoording, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar zijn met de jaarrekening.

Amsterdam, 25 april 2013

Molenaar \* Registeraccountant BV  
namens deze



S.J. Molenaar RA

## **BIJLAGEN**

## PRESTATIEVERANTWOORDING 2009-2012

	Huidig Boekjaar 2012		Voorgenomen per jaar Fonds Podiumkunsten Meerjarenbegroting		Vorig Boekjaar 2011		Boekjaar 2010		Boekjaar 2009	
	Aantal	Bezoeken	aantal	Bezoeken	Aantal	Bezoeken	Aantal	Bezoeken	Aantal	Bezoeken
1. Producties/programma's nieuwe producties	2	1505	2	4300	2	3158	4	5699	2	3701
2. Voorstellingen/ Concerten										
Regio Noord			6	2800						
* <i>Stuyvesant Zero</i>	14*	1025								
* <i>Donna Giovanna/ drive-in</i>	9*	480								
* <i>Falstaff rivisto</i>					7*	2008				
* <i>Carmen in Delfzijl</i>							6*	4829		
* <i>Mini festival/ Dossier Tosca</i>							2*	215		
* <i>Mini festival/ Carmen highlights</i>							2	255		
* <i>Concert Keunstwurk</i>							1	400**		
* <i>Elektra</i>									6*	3033
Regio West			5	1500						
* <i>Is this Tosca</i>					2	350				
Den Haag										
* <i>Is this Tosca</i>					4	800				
Amsterdam									5	668
* <i>De Zaak Hoffmann</i>										
<b>Totaal Aantal</b>	<b>0</b>	<b>1505</b>	<b>11</b>	<b>4300</b>	<b>6</b>	<b>3158</b>	<b>11</b>	<b>5699</b>	<b>11</b>	<b>3701</b>
Waarvan in standplaats	9	480	6	2800	7	2008	4	470	6	3033
Waarvan schoolvoorstelling					1	150				
3. Overige activiteiten										
Educatieve activiteiten	0	0	0	0	0	0	0	0	1	30
Lezingen	0	0	0	0	0	0	3	815**	1	65
Tv première Donna Giovanna	1	40.000								

\* Generale repetitie met publiek niet meegerekend

\*\*Conform opgave theater en Keunstwurk

### Toelichting

#### Algemeen

De voorgenoemde prestaties per jaar zijn gebaseerd op de meerjarenbegroting Ingediend bij het Fonds Podiumkunsten.

**2012** In de zomer is de postproductie afgerond van de derde operafilm *Donna Giovanna*.

De postproductie houdt in de montage, de compositie, de kleurcorrectie en de ondertiteling.

In de zomer vond de première plaats in Drive-in in standplaats Spanga.

De film werd 9 keer vertoond en 1 keer als generale repetitie voor de buurt.

Op eerste kerstdag werd de film vertoond bij de NTR op Ned2. Er keken 40.000 mensen.

In de zomer was tevens de wereld première te zien van de opera *Stuyvesant Zero*.

Deze voorstelling speelde zich af op twee locaties, op de Blessebrugschans en in Wolvega.

De voorstelling is 14 keer uitgevoerd en er waren 2 generale repetities voor omwonenden.

Overige activiteiten: verkoop DVD's

**2011** In februari werd de voorstelling *Is this Tosca?* 4 keer gespeeld in museum Beelden aan Zee

In Scheveningen. In mei werd deze voorstelling nog 2 keer uitgevoerd tijdens het

festival Opera aan Zee in Noordwijk. Waarvan een voorstelling een schoolvoorstelling was.

In juni werd in Spanga de coproductie *Falstaff rivisto* 7 keer uitgevoerd.

Overige activiteiten: verkoop DVD's

**2010** In juni werd in Delfzijl de opera *Carmen in Delfzijl* 6 keer uitgevoerd.

In de zomer werd in de standplaats, Spanga, de try-out voorstelling *Dossier Tosca* 2 keer

uitgevoerd. Tevens werd de filmregistratie van *Carmen in Delfzijl* 2 keer vertoond en ingeleid met highlights

gezongen door hoofdrolspelers, begeleid door het Frysk Jeugd Harmonie Orkest.

Op 22 mei werd een *Carmen* conoert georganiseerd in samenwerking met keunstwurk In Drachten.

Overige activiteiten: verkoop DVD, educatieve lezingen door regisseur Corina van Eijk

**2009** In de zomer werd in de standplaats, *Elektra* zes keer uitgevoerd.

In het voorjaar van 2009 vond in samenwerking met de Opera Studio Nederland de voorstelling

de zaak Hoffmann plaats

Overige activiteiten: opbrengsten NOS uitzendrechten, verkoop dvd's, educatieve workshop, lezing door Corina van Eijk.

Voor een toelichting op de prestatieverantwoording over 2012 zie het bestuursverslag of de in de bijlage bijgesloten speellijst.

**Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf  
Jaarrekening 2012**

**Speellijst 2012**

*Stuyvesant Zero*. De eerste acte speelde zich af op de Blessebrugschans en de tweede acte in Wolvega.

Data: 19 en 20 augustus generale repetities met publiek.

Première 22 augustus

24 augustus matinee

25 augustus ochtendvoorstelling en matinee

26 augustus ochtendvoorstelling en matinee

28 augustus matinee

30 augustus matinee

31 augustus matinee

1 september ochtendvoorstelling en matinee

2 september ochtendvoorstelling en matinee

4 september besloten voorstelling

*Donna Giovanna in drive-in bioscoop in standplaats Spanga*

21 augustus generale repetitie voor de buurt

Première 22 augustus

24,25,26,28,30,31 augustus en 1 en 2 september

*Donna Giovanna TV première*

25 december 2012 bij de NTR op Ned2

**Persquotes**

Stuyvesant Zero

Volkskrant door Frits van der Waa

(3 sterren)

Mooi om te zien hoe in beide opera's het menselijk tekort met een bijzonder scherp ontleedmesje wordt blootgelegd.

NRC door Kasper Jansen(4 sterren)

De operamarathon dit jaar overtreft op vier locaties alles.

De heftige confrontaties leveren een zeer sterke scene op.

Leeuwarder Courant door Rudolf Nammensma

De locatie Blessebrugschans werkte fantastisch.

...over liefde en religie. Twee dankbare thema's in dit verband, die een extra dimensie gaven aan de beleving van deze opera.

Theaterkrant door Oswin Schneeweisz

Van Eijk, altijd goed voor een flink portie onorthodox muziektheater, gaf er een heel eigen draai aan.

Er wordt uitstekend gezongen en geacteerd door Marcel van Dieren, Klara Uleman, Sinan Vural en

Pearl Mira Vincent.

Componiste Caroline Ansink voorzag het geheel van een grillige, dynamische partituur die(...) de luisteraar herhaaldelijk bij de lurven grijpt.

Place de l'opera door Mylou Mazali

Marcel van Dieren lijkt zich al eeuwen te hebben voorbereid op deze sterke rol en hij bijt zich op voortreffelijke manier in de huid van Peter Stuyvesant.

*De joodse slager Asher Levy (zeer overtuigende Sinan Vural)...*

Rook omlijst onheilspellend de eerste maten van de tweede akte, terwijl het mediaspektakel losbarst.

5, 4, 3, 2, 1, ZERO! Klokslagen hameren ons letterlijk weer wakker. Letterlijk. Maar ik hoop ook figuurlijk.

### Donna Giovanna

Theaterkrant 2012 door Kester Freriks

(4 sterren)

(...)het idee van regisseur Corina van Eijk is tegelijk zó briljant en eenvoudig, dat je je afvraagt waarom dat nooit eerder is gedaan.'

'(...)opnieuw is Van Eijk de regisseur en het resultaat is verbluffend.'

(...)in het fascinerende ontwerp van Jolanda Lanslots. De cast en de crew zijn van een ongekende kwaliteit. Pieter van Rooij ontwierp kostuums van een koele en tegelijk sensuele klasse.'

(...)De camera van Maarten van Rossem legt het verhaal vast in indringende, wervelende beelden.

De Giovanna van Klara Uleman (mezzosopraan)is voortreffelijk.'

(...)reminiscenties van de befaamde film The cook, the thief, his wife and her lover (1989) van Peter Greenaway dienen zich aan.'

www.401nederlandseoperas.nl door Rene Seghers

(...) hoewel de minimal music invloeden duidelijk zijn zou je het ook maximal music kunnen noemen, want Van Bergeijk heeft het idioom tot bijna barokke hoogtes doorontwikkeld.'

(...) Muzikaal is van Bergeijks concept niet alleen uniek, maar ook sprankelend. Je mist Mozart 's orkestratie geen seconde en gaandeweg wordt duidelijk dat zou Mozart zijn melodieën niet in de late 18e eeuw hebben gecomponeerd, dat ze dan in deze vorm andermaal de wereld hadden kunnen veroveren.'

'(...) omdat de muziek tot de laatste noot van hoogtepunt tot hoogtepunt liep en de acteurs fantastisch speelden.'

(...) Het Da Ponte libretto is hier knap ingedikt tot een eigentijdse vertelling, die zich ontwikkeld met vaart en flair. Geen moment verslapt de spanning, geen seconde dwaalt je blik af van het beeld.'

NRC door Kasper Jansen(4 sterren)

Het resultaat is verbazingwekkend surrealistisch.

Leeuwarder Courant door Rudolf Nammensma

(...)in prachtig stereo op welke manier Van Eijk het fenomeen 'operaverfilming' een nieuw gezicht heeft gegeven. Het drama giosco 'Don Giovanni' van Mozart is met succes omgebogen tot de muzikale komedie 'Donna Giovanna' van Van Eijk.

Dagblad van het noorden door Paul Herruer

De film (...)mag visueel rustig verrassend genoemd worden.

Luister november/december 2012 door René Seghers (5 sterren)

(...)weet wat de liefhebber te wachten staat: geladen dramatiek met een flinke knipoog.

Soms is dat op het aanstootgevende af, maar het stemt ook tot nadenken

(...)Daarbij is dit een fantastisch spektakel!