

Interview met Aaike Nortier



Aaike (21) zingt deze zomer de rol van Roderigo en de Doge in Opera Spanga's zomerproductie Otello. Op 12 mei 2025 stond ze in de finale van de Prinses Christina Concours. Op een zonnige middag tijdens de repetities vertelt ze aan ons haar verhaal.

In 2020, toen Aaike 16 jaar was, stelde haar zangdocent Claudia Patacca voor om met de Prinses Christina Concours mee te doen. "Claudia neemt ieder jaar wat leerlingen onder haar vleugels mee naar het concours. Iedereen

bereidt wat voor, gewoon voor de leuk. Mij leek dat ook wel spannend, al snapte ik niet helemaal wat het inhield. Ik won de aanmoedigingsprijs, dat stelt natuurlijk niet heel veel voor maar het was de eerste keer dat ik als solist op het podium stond!!

In 2021 deed ik opnieuw mee, dit was midden in de Corona-periode. We moesten een video van tien minuten insturen waarin niet geknipt mocht worden – dat was de wedstrijd! Ik heb een hele dag opnieuw en opnieuw de video opgenomen, om het telkens maar beter en beter te laten worden.

Er was die keer geen echte regionale en nationale selectie. Ik won de publieksprijs en de 2^e prijs."

Als zanger mag je tot je 21^e deelnemen, dus dit jaar besloot Aaike voor de laatste keer mee te doen, wederom gewoon voor de leuk. De uitkomst had ze nooit verwacht.

"In de regiofinale in Enschede won ik de 1^e prijs, wat me toegang gaf tot de nationale halve finale. Tussen de regiofinale en de halve finale zaten drie maanden, omdat eerst al die andere regio's ook nog hun halve-finalisten moesten krijgen. Drie dagen voor de halve finale op 21 april werd ik opeens heel erg verkouden. Ik had hoofdpijn en het zat echt op mijn stem; ik kon nog maar amper zingen.

Tot twee uur voor dat ik het podium op moest twijfelde ik of ik het wel zou doen. Toen heb ik mijn verstand op nul gezet, tien minuten gezongen en vervolgens volledig ingestort. Ik had een geluk dat ik familie heb die in de buurt woont waar ik meteen naartoe kon gaan. Ik heb daar wat gegeten en ben meteen in slaap gevallen. Toen bleek dat ik door was naar de finale, dat was natuurlijk ongelooflijk vet. In de finale op 12 mei heb ik in Amare voor Prinses Margriet gezongen. De zaal was bijna uitverkocht, er zat meer dan duizend mensen. Voor mij was de 2^e prijs halen de kers op de taart." >>>

"In een (zang) concours gaat het heel erg over laten horen wat je technisch kunt. Natuurlijk komt daar ook podiumpresentatie bij kijken maar je werkt vooral heel hecht met een pianist om het repertoire zo goed mogelijk te krijgen. Alles eruit halen wat erin zit om te laten zien; dit kan ik en hier ben ik in mijn ontwikkeling. Ik vind dat echt doodeng. Ik heb ook wel eens meegedaan met wedstrijden voor enkel stem. Dat is pas spannend! De jury heeft dan natuurlijk meteen door als je een fout probeert weg te moffelen. Je bent je er ontzettend van bewust wat je nog allemaal te leren hebt en ik ben natuurlijk nog best jong. Soms heb ik het gevoel dat ik nog bezig ben om de basis onder de knie te krijgen.

Het is mazzel dat ik het gewoon heel erg leuk vind om op een podium te staan. Daar probeer ik dan toch het meeste van te genieten.

In de jury van Prinses Christina Concours zitten bijna nooit zangers, in de meeste jury's van muziekwedstrijden trouwens niet. Je wordt dan op je muzikaliteit en performance beoordeeld en wat minder op je techniek.

In een operaproductie ben je daar niet meer mee bezig. Je moet op jezelf vertrouwen dat je de techniek beheerst. Je gaat aan de slag met anderen om een voorstelling te maken. Daar komt natuurlijk meer bij kijken dan alleen ik op een podium."

"In de finale van de Prinses Christina Concours zit de absolute top van elke categorie: van 12 tot 19 jaar oud (zang tot 21 jaar), van geen opleiding tot bacheloropleiding.

Voor mezelf merk ik dat het raar voelt om in een wedstrijd te zitten waar ik acht jaar ouder ben dan iemand anders. Dan denk ik; dat gaat nooit eerlijk zijn. Dan moet ik mezelf eraan herinneren dat als zanger je stem enorm veel tijd nodig heeft om te ontwikkelen. Als instrumentalist kun je beginnen op je derde en je zult altijd beter worden. Als zanger blijft je stem veranderen, dus al voelt het oneerlijk, dat is het niet. De week voor de finale hebben we met de finalisten een soort workshop gehad waar ik veel contact heb gekregen met de andere finalisten. Dat wat ontzettend fijn. Opeens waren mijn tegenstanders niet meer concurrenten maar gewoon een groep jonge muzikanten. Het is ongelooflijk vet om aan een wedstrijd met zo veel talent mee te doen."

"Bij Opera Spanga zing ik o.a. de rol van Roderigo, een man, maar daar sta ik eigenlijk niet erg bij stil. Ik speel gewoon een personage die jaloers is, die veel geld heeft en niet weet hoe die daar mee om moet gaan. Ik vind het leuk om dat te onderzoeken. Ik ben vooral blij dat ik weer in een Corina-regie mag spelen, dat is gewoon heel gaaf. Corina weet precies wat ze wil en ze weet precies hoe jij bent. Het lijkt of ze haar regie maakt op hoe ze denkt dat jij het gaat doen. Soms doe je iets en dat vindt ze dan helemaal fantastisch wat jou dan weer enthousiast maakt om meer uit te proberen. Soms wil ze dat je het per se anders doet en dan kan het wel even zoeken zijn om je draai te vinden. Na 600 pogingen heb je dan toch kennelijk gevonden naar waar ze aan het zoeken was. En na nog 600 keer is het dan ook weer helemaal van jou geworden, waarschijnlijk omdat je het zo vaak hebt gedaan.

Soms heel vermoeiend maar dat vind ik fijn. Hier geniet ik pas echt van."

Aaike is op 13, 16, 18, 20, 23, 25, 27 en 30 juli en 1 en 3 augustus te zien in Otello. •