

Beste Vriend, Vriendin van Spanga,

30 jaar Opera Spanga! U viert dit ongetwijfeld met ons mee, vandaar deze dubbeldikke nieuwskrant! Vanwege dit jubileum worden twee opera's opgevoerd: "Pagliacci" van Ruggero Leoncavallo en "Il Tabarro" van Giacomo Puccini met als thema: de veranderende relatie binnen een huwelijk, gezien vanuit het standpunt van de vrouw, een voortdurend terugkerend thema dat u zeker persoonlijk zal aanspreken.

Van de hand van Tineke van de Vliet treft u hierbij aan interviews met Corina van Eijk, Jan Zijlstra, die

vorig jaar afscheid heeft genomen van het Hoofdbestuur, de nieuwe voorzitter Monique ten Boske, dramatische sopraan Francis van Broekhuizen en ons nieuwe Vriendenbestuurslid Laura Zoetendal. Ook wordt een overzicht gegeven van de indrukwekkende reeks opera's die onder regie van Corina op Spanga gestalte kregen. Corina besteedt steeds meer aandacht aan het betrekken van "nieuwe, jongere oren" bij de opvoeringen van "haar" opera's.

De Vriendendag op 27 juli wordt opgeluisterd met

een vaartocht door de Rottige Meente die u niet mag missen. Met mijn medebestuurleden Bert Schreurs, Tineke van de Vliet en Laura Zoetendal hoop ik u dit jaar weer op Spanga te mogen begroeten om samen dit jubileum tot een onvergetelijk gebeuren te maken in de annalen van ons Spanga!

Een vriendengroet van uw voorzitter

Willem Jan Louridtz

Corina van Eijk - 30 jaar Opera Spanga

Opera Spanga maakte 28 producties tussen 1989 en 2014. (de opera *When Samson met Delilah* o.a. gespeeld in New York, wordt niet vermeld op de website).

De laatste vijf jaar zijn er acht bijgekomen, waarvan drie nieuw gecomponeerde werken, twee ook voor en door Jeugd: *The Electric Flute*, *Het Mislukte Debuut*, *Anne&Zef*, *Macbeth*, *La Traviata*, *Aida*, *Il Tabarro* en *Pagliacci*. Met *Aida* en *Anne&Zef* zijn we naar het buitenland geweest. *Aida* op Malta in september en *Anne&Zef* is in december 2018 opgevoerd in Albanië en Kosovo, op uitnodiging van de Ambassade. En in mei spelen we de voorstelling in Wiesbaden.

Corina, in de Nieuwskrant van 5 jaar geleden zei je: "ik ben verslaafd aan het bedenken van beelden op muziek." Hoe gaat het met die verslaving?

Het resultaat van die verslaving is, denk ik, echt goed te zien in de opera's die ik twee of meerdere malen heb geregisseerd: in 2001 en 2018 *Aida*, in 1999 en 2014 *Gianni Schicchi*, in 1999 en 2019 *Il Tabarro*, beide in Puccini's drieluik *Il Trittico*. In de kunst en met name in subsidie land (ja, daar zijn we van afhankelijk!) wordt veelvuldig gesproken over **Vernieuwing**. Ik geloof niet in vernieuwing, maar des te meer in verdieping. Als je een meesterwerk na een aantal jaren opnieuw bestudeert, merk je dat je nog veel dieper in het werk kunt kruipen. De bodem van een meesterwerk is nooit in zicht!

Wat zijn je idealen voor de toekomst?

Graag zou ik nog een aantal operafilms maken. Maar ja, dat is bijzonder prijzig. Na dertig jaar slechts enkele muziektheater voorstellingen voor en/of met jongeren te hebben geproduceerd, willen we ons de komende



30 jaar richten op 'de nieuwe oren'.

Een jong publiek aanspreken met nieuwe en oude meesterwerken. Maar natuurlijk zijn deze opera's ook zeer geschikt voor de doorgewinterde Opera Spanga liefhebbers.

In 2020, het jaar van 75 jaar Bevrijding, brengen we de eerste in een hopelijk lange reeks opera's met het thema; "*Het verleden is nooit dood. Het is niet eens verleden tijd.*"

(William Faulkner)

Jan Zijlstra, voorzitter van het hoofdbestuur van Opera Spanga van 2012 tot 2018 kijkt terug op zes jaar voorzitterschap

Op 13 december 2018 heeft Jan Zijlstra afscheid genomen als voorzitter van de Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf. Hij heeft die positie zes jaar bekleed. En... bijzondere jaren waren het.

Meteen bij zijn aantreden in 2012 werd hij geconfronteerd met het feit, dat Opera Spanga niet meer in aanmerking kwam voor meerjarige subsidies van het Fonds voor de Podiumkunsten. Dat bracht met zich mee, dat elk jaar opnieuw de strijd om het verkrijgen van projectsubsidies moest worden gevoerd.

Jan, je kreeg het dus meteen voor de kiezen. In vergelijking met je voorganger geen gemakkelijke tijden.

Dat kun je wel zeggen. Samen met Corina van Eijk heb ik veel tijd besteed aan het maken van een reëel sluitende begroting. Dat is gelukt, zelfs zo, dat in die zes jaren een gezonde financiële situatie is ontstaan zodat eventuele tegenslagen bij een productie konden worden opgevangen.

Het bestuur van de Stichting bemoeit zich uiteraard niet met de artistieke kanten, inhoud en opzet van de opera. De expertise en de creativiteit van Corina zijn zo groot, dat er in dezen tijdens het bestuur een groot vertrouwen bestaat. En dat vertrouwen is in mijn bestuursperiode niet beschaamd. Er zijn prachtige producties geweest die een zeer goede ontvangst hebben gekregen bij het publiek en de media.

Hoe zie jij de toekomst van Opera Spanga?

Om Opera Spanga meer statuur te geven en meer toekomstbestendig te maken is de doelstelling van de Stichting verbreed. D.w.z. meer producties naast de jaarlijkse uitvoering in Spanga, meer samen-

werking met noordelijke (amateur) muziekgezelschappen en educatieve projecten met amateurmuziek verenigingen in Fryslân. Ook hebben we duidelijker willen maken dat Opera Spanga aan jonge zangers een podium wil bieden, opdat zij kunnen bouwen aan hun toekomst. Dat is voor sommigen goed gelukt, weliswaar niet in de operawereld, maar wel in de wereld van de musical.

Als voorzitter heb ik twee hoogtepunten meegemaakt. Eerst in 2013 het 25-jarig bestaan van Opera Spanga met een schitterende uitvoering van Romeo en Julia, het Paradijs ligt onder de voeten van je moeder, vervolgens in 2018 Leeuwarden Fryslân Europese Culturele Hoofdstad, met als nevenstad Valletta, met een prachtige uitvoering van Aida, niet alleen in Spanga maar ook in een heel bijzonder openlucht theater in Valletta (Malta). In Malta heeft Opera Spanga Fryslân op een voortreffelijke wijze vertegenwoordigd. Met ruim 20 Vrienden hebben wij in Malta een fantastische week meegemaakt en alle tijd gehad om daar op dat mooie eiland over Spanga te memoreren en over wat zich allemaal afspeelt in deze bijzondere muziekwereld.

Als rustend "Opera Spanga voorzitter" kijkt Jan terug op zes interessante jaren en soms ook moeizame tijden. In zijn bestuursperiode zijn de banden met de Vrienden sterk aangehaald, hun inbreng is volgens hem buitengewoon nuttig, waarvoor zijn dank. Ook het Vriendenbestuur heeft de door hem in gang gezette goede samenwerking zeer gewaardeerd en zij verwachten Jan en zijn vrouw Vera zeker jaarlijks op Spanga te ontmoeten.

Jan stelt veel geleerd te hebben van deze periode en hoopt nog lang getuige te zijn van een immer sprankelend Opera Spanga. Hij bedankt zijn medebestuurleden, het bestuur van de Stichting Vrienden van Opera Spanga en uiteraard Corina. En, niet te vergeten Mieke Bender, die vele jaren de Stichting zowel ambtelijk als met haar trouwe aanwezigheid immer met hart en ziel heeft ondersteund.

Mooie jaren, dat waren het...



Kennismaking met Laura Zoetendal, nieuw bestuurslid Vrienden van Spanga.

In de Nieuwskrant van december 2014 heeft u al kennis kunnen maken met Laura Zoetendal.

Samen met haar zusje Tanja speelde zij in het Frysk Harmony Orkest o.l.v. Thijs Oud, in *Romeo&Julia, het paradijs ligt onder de voeten van je moeder* (2013) en in 2014 tijdens het 25-jarig jubileumconcert van Opera Spanga. In het interview vertelde Laura dat zij tijdens de repetitie- en voorstellingsweken in Spanga heeft ervaren hoe het contact met zangers en crew voelde als samenwerken binnen één grote familie. Door deze ervaring zijn beide zussen Vriend geworden en heeft Laura zich in de

daarop volgende jaren elke zomer als vrijwilliger ingezet. Inmiddels is ze moeder van twee jonge kinderen (een jongen en een meisje) en vorig jaar heeft ze zich bereid verklaard via het Vriendenbestuur een steentje te willen bijdragen aan een goed verloop van de productiedagen. Wij zijn blij met deze verjonging van ons Vriendenbestuur en heten haar van harte welkom.



Kennismaking met Monique ten Boske, de nieuwe voorzitter van het hoofdbestuur van Opera Spanga

Wa binne jo?

“Dat lijkt me hartstikke leuk”, zei ik toen Corina van Eijk me zo’n twee jaar geleden vroeg of ik beschikbaar was voor een bestuursfunctie bij Opera Spanga. We hadden elkaar eerder ontmoet in het Holocaust museum bij de opvoering van de Opera Spanga productie Anne&Zef. Die productie is zo prachtig, heel slim geregisseerd, en past helemaal in deze tijd. Vervolgens ben ik met het Opera Spanga bestuur mee gaan lopen en heb ook het bestuur van de Vrienden van Opera Spanga leren kennen. In 2017 en 2018 was ik op de Vriendendag in Spanga aanwezig, dus een aantal van u heb ik al ontmoet. Officieel ben ik in december 2018 Jan Zijlstra opgevolgd als voorzitter.

Prate jo Frysk?

Een belangrijk deel van mijn tienertijd heb ik in Friesland doorgebracht. Mijn school was het Drachtster Lyceum en ik woonde in Drachten, de Wilp en Heerenveen. In de Wilp wordt, hoewel het in Groningen ligt, een dialect van het Fries gesproken. Op mijn school in Drachten was er het vak Fries, ik versta het goed.

Wat kinne jo?

Toen ik in Utrecht theaterwetenschappen ging studeren had ik niet in gedachten dat mijn carrière zich voornamelijk in de financiële

sector zou ontwikkelen. Ik studeerde deeltijd rechten om meer kans op werk te krijgen en na wat juridische banen kon ik aan de slag als adjunct directeur van de Vereniging Nederlandse Theatergezelschappen. Maar later werkte ik vooral als beleidsmedewerker en manager bij bedrijfstak pensioenfondsen.

Wat wolle jo dwaan?

Opera is er voor iedereen! Het is bijzonder om zang, toneel, licht & geluid met elkaar te combineren.

De meerwaarde van mooie muziek en zang in een bijzondere omgeving, intelligent geregisseerd door Corina is echt een unieke ervaring. Het betovert mensen, geeft een fijn gevoel, heeft iets te melden. Dat vind ik bijzonder en dat wil Opera Spanga ook brengen. En natuurlijk dat niet alleen in de randstad en niet alleen in een operahuis, maar voor jong en oud en overal.

Mijn favoriete uitspraak van Maria Callas: *“Do not worry about what I am doing, worry about why you’re worried about what I am doing”*.



Francis van Broekhuizen

In de Vriendenkrant van april 2009 heeft Francis al iets over zichzelf verteld over haar rol als hulpje, *Leporella* van *Donna Giovanna* van Mozart. De beroemde opera waar de mannenrollen door Corina van Eijk werden getransformeerd tot vrouwenrollen. De oorspronkelijke baspartij werd door David Levi omgeschreven voor sopraan. De stem van *Donna Giovanna*, gezongen door Klara Uleman moest i.p.v. basbariton, mezzo-sopraan worden. Het was voor Francis haar eerste kennismaking met de regie van Corina van Eijk. Het jaar daarop zong ze de titelrol in *Elektra* van Richard Strauss, een door wraakzucht gepassioneerde vrouw. In 2013 speelde ze mee in *Romeo & Julia* en in 2016 schitterde zij als *Lady Macbeth*. Francis is dus zeer verweven met Opera Spanga en in onze Nieuwsbrief van april 2016 vertelde ze over haar verdere carrière o.a. over haar optredens in *Maestro*, waar het vak dirigeren wordt overgebracht op leken. Wij vroegen Francis hoe zij het vindt dit jaar weer “op Spanga te staan” en hoe ze aan kijkt tegen deze nieuwe rol.

“Ik verheug me erg om weer te komen zingen in Spanga! De sfeer daar is nergens anders mee te vergelijken en ik vind het ook fijn



om me weer te kunnen onderdompelen in een regie van Corina! Maar de grootste reden om weer te komen is de fantastische muziek van

Puccini. Dat is mijn lievelingscomponist en deze muziek is voor mijn stem het beste! Bovendien krijg ik een rol die ik nog niet eerder heb gedaan, dus een enorme uitdaging. *Giorgetta* is een vrouw met meerdere lagen. Haar stroeve huwelijk met Michele - met een groot verdriet uit het verleden - en haar gepassioneerde liefde voor Luigi, maken haar tot een vrouw van vlees en bloed. Het einde van de opera is zeer ijzingwekkend! Ik ben benieuwd hoe Corina het zal gaan vormgeven.

Ik ben dus dolblij om deze voor mij nieuwe rol te mogen instuderen en straks voor jullie te gaan zingen en spelen. Ik hoop natuurlijk ook op een mooie zonnige zomer in de Friese weilanden en om jullie daar allemaal weer te ontmoeten!”

Oeuvre 1989 - 2019

1989 **L'Elisir d'Amore**

1990 **Rigoletto**

1991 **Les Contes d'Hoffmann**

1993 **The Rake's Progress**

1994 **Ariadne auf Naxos**

in coproductie met Odeon, Zwolle

1995 **Samson et Dalila**

1997 **Falstaff**

1999 **Il Trittico**

2000 **Blauwbaards Burcht**

2001 **Aida**

2002 **Mavra**

2003 **Rigoletto**

coproductie met Omrop Fryslan

When Samson met Delilah

coproductie met Nine Circles Theatre, New York

2004 **Buwalsky, a Road Opera**

coproductie met Nine Circles Theatre, New York

2005 **Sancta Susanna**

2007 **God's Videotheek**

Samson and Delilah

coproductie met Omrop Fryslan

2008 **Donna Giovanna**

2008 **Meneer en Mevrouw Macbeth**

coproductie met Productiehuis Jeugdconcerten

Donizetti

Verdi

Offenbach

Strawinsky

Strauss

Saint-Saens

Verdi

Puccini

Bartok

Verdi

Strawinsky

Verdi (operafim)

Saint-Saens/Sailor

Marvin/Levi

Hindemith

Krüs/Achten

Saint-Saens (operafilm)

Mozart

Verdi



1990



1991



1994



2002

2001



2000



2003



2007



2008

2008



2008 **Meneer en Mevrouw Macbeth**
coproductie met Productiehuis Jeugdconcerten

Verdi

2009 **De Zaak Hoffmann**
coproductie met Opera Studio Nederland

Offenbach

2009 **Elektra** *Strauss*

2010 **Carmen in Delfzijl** *Bizet*

in opdracht van Ivak, Delfzijl

2011 **Falstaff, rivisto** *Verdi/Van Bergeijk*

coproductie met Rosa Ensemble

2011 **Is this Tosca?** *Puccini*

2012 **Stuyvesant Zero** *Ansink/Levi*

Donna Giovanna *Mozart*

coproductie met NTR (operafilm)

2013 **Romeo en Julia, "het paradijs ligt onder de voeten van je moeder"**

i.s.m. Fries Jeugd Harmonieorkest

2014 **Gianni Schicchi** *Puccini*

coproductie met Sinfonia Rotterdam en BravaTVNL

2015 **The Electric Flute** *Van Bergeijk/Levi*

Op het Oranjewoud Festival

2015/16 **Het MuzykFirus/ Het Mislukte Debuut**
Muziektheatervoorstelling voor jeugd i.s.m. Frysk Harmony Orkest

2015/16/17/18 **Anne&Zef** (voor jeugd) *Krüs/De Bont*

Ook opgevoerd in Albanië en Kosovo

2016 **Macbeth** *Verdi*

2017 **La Traviata** *Verdi*

2018 **Aida** *Verdi*

2019 **Il Tabarro en Pagliacci** *Puccini en R.Leoncavallo*

2010



2017



2015



2016



2009



2009



2011



2011



2012



2013



2014



2018



2019

Vriendendag zaterdag 27 juli 2019

Dit jaar willen we op de Vriendendag een vaartocht maken door de Rottige Meente in een praam onder leiding van Roel de Boswachter, die volgend jaar met pensioen gaat. Vertrek om 14.30 uur Pieter Stuyvesantweg 134 bij Nijetrijne. De tocht duurt tot ongeveer 16.00 uur. Daarna is er koffie en thee op het terrein met de bekende oranjekoek gevolgd door een toelichting op de opera's door Corina van Eijk rond 16.00 /16.30 uur.

Als u het leuk vindt mee te gaan, graag melden vóór 15 juni bij tdvliet@home.nl, want er is plaats voor 30 personen. Als Vriend mag u gratis mee, voor uw gezelschap geldt natuurlijk een vriendenprijsje. Is er een enorme belangstelling, dan proberen we een tweede boot te regelen. En... tevens voor een aantal Vrienden een mooie gelegenheid even na te praten over de avonturen op Malta in september 2018 !!!

30 JAAR OPERA SPANGA PUCCINI EN LEONCAVALLO - TWEE KORTE OPERA'S VAN EEN UUR

Deze zomer presenteert Opera Spanga de twee korte opera's *Pagliacci* en *Il Tabarro*. Deze meesterwerken werden rond 1900 gecomponeerd en snijden een thema aan dat niemand onberoerd laat: vrouwelijke ontrouw. Het is niet een ontembaar libido dat de vrouwen tot ontrouw aanzet. Het is de dringende behoefte om zichzelf opnieuw te definiëren! In beide opera's zijn de echtparen onlosmakelijk met elkaar verbonden, zowel economisch als emotioneel. Ze werken samen, ze reizen samen, ze delen heden en verleden.

PAGLIACCI | Ruggero Leoncavallo

In *Pagliacci* delen twee rondreizende artiesten de droom van een avontuurlijk en vrij bestaan, maar dit levert niet het gewenste geluk op. De ziekelijke jaloezie van de man maakt elke intimiteit onmogelijk.

IL TABARRO | Giacomo Puccini

Het verleden heeft in *Il Tabarro* een wrede kaart uitgedeeld aan de geliefden. De dood van hun kind heeft hun leven voorgoed veranderd. Hun dromen en verwachtingen van elkaar zijn in rook opgegaan.

DIT JAAR IN EEN HALF OPEN TENT, HET MAG DUS HEEL WARM WORDEN!

Opera Spanga combineert natuur en cultuur. De natuurlijke omgeving, in combinatie met een gewaagde regie, opmerkelijke decors, tot de verbeelding sprekende belichting en verrassende kostuums, zorgen ervoor dat deze thrillerachtige opera's u een onvergetelijke avond bezorgen.

DATA 2019 AANVANG 20:30 UUR

25, 27 en 30 juli, 1, 3, 6, 8 en 10 augustus

CAST

Aylin Sezer, Francis van Broekhuizen, Marcel van Dieren, alle drie zeer bekend bij Opera Spanga.

Verder: Morschi Franz, Eric Reddet, David Visser, Graziella Debattista, Sanne Vleugels, Pim van Drunen, Jop van Gennip, Peter Krijn, Patrik Vjollca, Hansje Welbergen, Eliane Feijen, Anouk Antonissen, Sunta Overvliet, Sasha ter Mors, Kylian Staudt.



In het verleden is ons dikwijls de vraag gesteld: waarom is er geen boventiteling, dan is het verhaal van de opera beter te volgen. Een tegenargument was dat het teveel zou afleiden. Echter dit jaar zijn er plannen dit toch te realiseren en als Vrienden willen wij daar graag financieel aan bijdragen. Dus dankzij uw gelden misschien toch een boventiteling in dit jubileumjaar.

Wat heeft Opera Spanga u als vriend te bieden?

- In het voorjaar en najaar informatie via de Nieuwsbrief
- Vriendenplaatsen op de tribune
- Een jaarlijkse Vriendenmiddag
- Incidenteel een extra Vriendenconcert

Uw Vriendenbijdrage min. 25,- per jaar, **maar meer mag natuurlijk altijd**, kan gestort worden op girorekening

NL 97 INGB 0007948200 t.n.v. Stichting Vrienden van Opera Spanga, Amsterdam o.v.v. Vriend Opera Spanga.

Wilt u svp uw adresgegevens vermelden bij overboeking?

De Vriendenstichting heeft de (culturele) ANBI-status dus uw donatie is tot 125% fiscaal aftrekbaar. Wij zijn u zeer erkentelijk voor uw donaties.

U bent Vriend tot schriftelijke opzegging bij het secretariaat: tdvliet@home.nl

Colofon

Stichting Vrienden van Opera Spanga

Kantoor Opera Spanga

NDSM Werf

NDSM-Plein 69

1033 WC Amsterdam

www.operaspanga.nl

info@operaspanga.nl

Vriendenbestuur

Willem Jan Louridtz	voorzitter
Bert Schreurs	penningmeester
Tineke van de Vliet	secretaris
Laura Zoetendal	algemeen lid