

Beste vrienden,

Ondanks de 'kaskrapte' werd de opera *Macbeth* een groot succes. In sommige perscommentaren was zelfs sprake van "de beste uitvoering in Spanga ooit"! Hulde aan alle medewerkers, met name de vertolkers van de karakters van *Macbeth* en zijn lady door Marcel van Dieren en Francis van Broekhuizen. De heksen vond ik heel intrigerend en hoe kwam Corina nu weer aan zo'n legertruck? David Levi haalde 'alles' uit Filharmonie Noord. Het decor, met ingenieuze vondsten van Jolanda Lanslots, de kostuums van Pieter van Rooij en de intrigerende lichteffecten van Henk Post vormden samen mede de 'Spanga-touch'. En nu we het toch daarover hebben: een essentieel onderdeel daarvan vormen al jaren ook Jacob en Cobi de Wolff op wier

land de opera opgevoerd wordt en die het publiek voorzien van lachen rondom de voorstelling! Ook Zahra Belkaid en haar culinaire team, bij wie velen van u hebben gegeten, passen daarin. Namens u allen dank ik Corina en alle anderen die deze opera weer een typische Spanga-gestalte hebben gegeven.

In deze nieuwsbrief treft u interviews van Tineke met Eva Hermus, onze nieuwe productieleider, Tim van Broekhuizen, veelzijdig kunstenaar (en ja, de broer van) en Bo van der Meulen, sinds kort onze nieuwe producer, die zich vooral gaat inzetten om de financiële toekomst van Spanga veilig te stellen.

Corina is intussen bezig om samen met Jolanda Lanslots en 125 medewerkers

van MCast (Creative Industry for Arts) de opera *Aida* gestalte te geven, die opgevoerd zal worden in 2018, zowel in Spanga als in het openluchttheater op Malta. In de volgende Nieuwsbrief krijgt u daarvan een fotografische impressie.

Op de laatste pagina vindt u informatie over *La Traviata*, de productie voor 2017, de tweede "Verdi" in de aanloop naar Leeuwarden culturele hoofdstad van Europa. Mede namens mijn medebestuurders Bert Schreurs en Tineke van de Vliet wens ik u goede feestdagen en een 'parelend' begin van 2017.

Willem Jan S.Louridtz
voorzitter Vrienden Opera Spanga

Wie is Tim Broekhuizen

20 augustus 2016

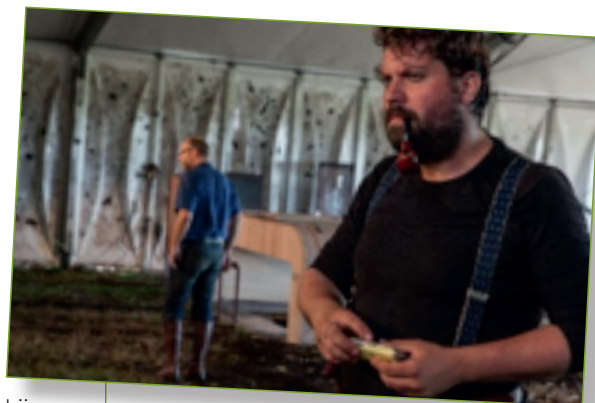
We beginnen ons gesprek in de schminktent, verplaatsen ons alras naar de tribune in een lege rustige (denken wij) productietent, maar belanden tenslotte (na de komst van een orkestblazer: "stoor ik als ik effe wat ga toeteren?") op een betonblok buiten in de schaduw

Tim, hoe kom jij als beeldend kunstenaar, zo opeens in een opera terecht en dan nog wel met zo'n prachtige bariton?

"In 2010 was ik betrokken bij de opera *Carmen* in Delfzijl. In eerste instantie zou ik meezingen in het koor. Omdat het geen professioneel koor was moest er een paar weken dagelijks gerepeteerd worden. Ik loog daar in het hoge noorden en moest naast het koor ook gewoon werken. Ik ben toen Jolanda maar gaan helpen met het vervaardigen en bouwen van de decors. Ik deed daar dus twee duidelijke dingen tegelijk."

En dat zingen, waar kwam dat vandaan?

"Dat is ons thuis met de paplepel ingegoten. Er wordt in onze familie evident gezongen, altijd en overal. Iedereen zingt, ook in koren. Corina heeft dat gehoord op een verjaardag en zei: is het niet aardig om Tim te vragen voor de rol van Banco. In feite een kleine rol met vier scènes. Francis trok mij bij de oren en zei, we gaan er alles aan doen om dat te laten lukken. Ter voorbereiding kreeg ik zangles van haar. Dat kan ze heel goed, we hebben dat ook kunnen zien bij tv-programma's als *Maestro* en *Knoop in je zakdoek*. Zo zijn we dus aan het werk gegaan, het moest wel als Verdi klinken en je moet wel het lef hebben om op te treden. Ik heb me goed laten adviseren, muzikaal door David Levi en Mark van Nispen. Co-



rina lette vooral op het spel en timing van de handelingen".

Creatief zingen en "de broer van Francis"

Tim vertelt dat zijn vader, in die tijd werkzaam als makelaar, in het kerkkoor zong en pas rond zijn dertigste zangles kreeg. Zingen was naast zijn werk een grote passie. De klassieke muziek kregen de

kinderen Van Broekhuizen van kindsaf mee. Van zijn moeder kwam het gevoel voor dramatiek en het humoristische. Francis heeft daar behoorlijk wat van meegekregen. Creatief zingen, een familie-erfenis. Een combinatie van drama, handelingen, capriolen uithalen, op trapjes klimmen, je pyamabroek aan en uittrekken en zingen tegelijk. Voor Tim allemaal nieuw en zeer intensief. Hij snapt nu dat het voor Francis heel hard werken is. "Opera doe je niet zo maar even." Dingen gaan fout, er valt wat om, je glijdt uit en toch moet je doorgaan. Door heel gron dig te repeteren – iets wat door Corina er wordt ingehamerd – ben je op een bepaald moment zover dat je de voorstelling kunt spelen en door kunt gaan ook als er iets mis gaat.

Wat maak jij als kunstenaar?

"Illustraties, animaties, cartoons, strips. De vlaggen met al die stieren erop, die je hier ziet hangen als afscheiding van het terrasgedeelte, zijn als de posters van de opera Carmen in 2010.



De animaties op de projectiebeelden bij Falstaff Revisto van 2013 komen ook van mijn hand. Zwarte tekeningen in de art nouveau stijl."

Jeugdvoorstellingen

Tim heeft samen met Francis twee jeugdvoorstellingen gemaakt en samen waren zij betrokken bij het Vocalistenconcours 2012 voor kinderen. Typetjes als heksen, prinsessen worden gespeeld door Francis en hij zelf is tenslotte de held die eindigt met een eigen aria. De sprookjeslandschappen op het projectiescherm zijn van zijn hand en vallen onder het beeldend werken.

Voor de Rotterdamse Orgeldagen heeft Tim met Francis de stripopera: *De avonturen van Jan zonder Vrees* gemaakt. In deze voorstelling waren ook Klara Uleman en Marcel van Dieren te zien. Voor een publiek van 8 tot 88.

Wat een veelzijdig mens ben je Tim: zanger, acteur, illustrator, decorassistent... we kunnen zo nog wel een poosje doorgaan. En wat vind je nou eigenlijk leuker: tekenen of zingen? "Beide.... het komt gewoon zo op je pad"

Kennismaking met Bo van der Meulen

In 2017 Producer voor Opera Spanga

Zo lang ik me kan herinneren, speelt opera een rol in mijn leven. Eerst door als kleuter opera te horen als mijn moeder haar favoriete aria's afspeelde en meezong, later als tiener in Italië waar we in Verona en Torre del Lago Puccini operafestivals bezochten. Daarna was opera niet meer weg te denken uit mijn leven.



Professioneel begon ik als hoofdredacteur van een opera tijdschrift, werd redacteur en presentator van radio- en televisie programma's, casting directeur van de Matinee op de Vrije Zaterdag en producent bij de BBC. In die rol heb ik tien jaar lang grote operaproducties vanuit de Royal Opera Covent Garden, talrijke Proms vanuit de Royle Albert Hall en vele verschillende televisieprogramma's gemaakt.

Inmiddels werk ik al jaren als zelfstandige producent van concerten in binnen- en buitenland en ben ik heel blij dat ik al jaren de introducties van de opera's vanuit de Metropolitan Opera in New York mag doen in Nederlandse bioscopen, want ik zie het delen van mijn passie voor opera met anderen als mijn belangrijkste drijfveer in mijn werk. Al meer dan 16 jaar woon ik inmiddels in Londen maar ben regelmatig in Nederland waar ik ook opera's, concerten en evenementen produceer.

Door mijn vriendschap met componiste Monique Krüs maakte ik via de opera Anne & Zef hernieuwd kennis met Opera Spanga en was ik bij mijn eerste bezoek meteen verkocht. De sfeer in Spanga is uniek en de kwaliteit is enorm hoog. Het werk dat Corina van Eijk met haar team al jaren doet is uniek en fantastisch en ik was heel blij toen Corina mij vroeg of ik producer van Opera Spanga wilde worden, een aanbod dat ik vol enthousiasme heb aangenomen.

Mijn eerste doel is een financiële basis te vinden waarmee de toekomst voor Opera Spanga voor de komende 10 jaar gegarandeerd kan worden en waarbij ik onder meer steun zal zoeken bij lokale en regionale ondernemers. Daarnaast hoop ik dat opera Spanga een nog groter begrip in het prachtige Friese (opera) landschap en ver daarbuiten zal worden. Plannen daarvoor zijn reeds in volle gang en ik hoop de Vrienden van Opera Spanga niet alleen op de hoogte te houden van alle plannen maar hen ook veelvuldig daarbij te betrekken.

Gesprek met Eva Hermus

sinds mei 2016 productieleider in Spanga

Eva heeft de opleiding Dans en Drama in Zwolle gedaan en daarna Cultureel Maatschappelijke Vorming gestudeerd op Hogeschool Windesheim, eveneens in Zwolle. Wat haar aantrekt binnen het theater is niet alleen het maken van de productie maar ook het verbinden van mensen die met de productie bezig zijn. Dat is wat haar gelukkig maakt.

"Het leukste bij Opera Spanga is om direct met de artistiek leider, eveneens regisseur, samen te werken. Een regisseur die zo gedreven is en een enorme passie heeft voor opera en daar het allerbeste van wil maken. Uit de zangers te halen wat er in zit, wat soms heel diep verborgen kan zitten. Corina van Eijk als de ziel van Spanga, is daar eigenlijk constant mee bezig.

Zij doet dus beide: theater maken en verbinden."

Doelstijte

De regelingen daarom heen zijn zo uiteenlopend hier, dat kom je nergens zo tegen. En Eva somt op :

- Klantencontact, zoals bellen met de pers voor de publicatie's
- Repetitieruimtes klaarmaken
- Planning en voorbereiding van de op –en afbouw van de speellocatie
- Alle vrijwilligers werven, inzetten en coachen. Van afwassers tot parkeerwacht tot geluidsmensen en productiemedewerkers



- Samen met Zahra de catering coördineren, bijhouden van eetlijsten & dieetlijsten.
- Kaartverkoop controleren
- Website up to date houden & publiciteit voor de productie genereren
- Indeling / coördinatie vrijwilligers & medewerkers
- Friese koek regelen voor de Vriendendag

Maar ook: WC 's schoonmaken en de pomp in de orkestbak aan de gang zien te krijgen (afgelopen seizoen heeft decor assistent Anne zich daar regelmatig over gebogen, de topper). De pompompen zorgen ervoor dat iedereen droge voeten houdt in de orkestbak na een regenbui. Hooibalen uitstrooien op mod-

derige plekken bij de ingang van de tent. Productieel gezien is Opera Spanga heerlijk dynamisch en uitdagend!

"Er zijn hier in Spanga zoveel dingen te doen, er gebeurt immers veel tussen degenen die aan de productie werken. Alle facetten van leven en werken komen aan bod. Om daarin de verbindende kracht te zijn, maakt voor mij het werk hier bijzonder en boeiend".

Kortom: Eva hoopt in 2017 weer van de partij te zijn, maar dat is natuurlijk nog koffiedik kijken.

We shall see!

Wist u dat.....

we dit jaar een parkeerwacht hadden met een babytje van drie maanden? Het kleintje kreeg zo nu en dan van moeder Laura, doorgaans orkestlid bij Thijs Oud, even snel een flesje tussen de auto's door.



Wist u dat.....

de Vriendenmiddag in 2016 zeer druk bezocht was en er een prachtige voorstelling werd gegeven in de open lucht van "Het mislukte Debuut"



OPERA SPANGA

het Verona van Weststellingwerf

&

FILHARMONIE NOORD

La Traviata

Giuseppe Verdi

20 JULI T/M 5 AUGUSTUS 2017
SPANGA, WESTSTELLINGWERF, FRIESLAND

kaartverkoop vroege voorjaar 2017
www.operaspanga.nl

Wat heeft Opera Spanga u als vriend te bieden?

- De mogelijkheid kaarten te bestellen in de voorverkoop
- In het voorjaar en najaar informatie via de Nieuwskrant
- Geplaceerde plaatsen
- Een jaarlijkse Vriendenmiddag c.q. aparte vriendenvoorstelling

Uw Vriendenbijdrage min. 25 euro per jaar kan gestort worden op girorekening NL 97 INGB 0007948200 t.n.v. Stichting Vrienden van Opera Spanga, Amsterdam o.v.v. Vriend Opera Spanga. **Wilt u svp uw adresgegevens vermelden bij overboeking?** De Vriendenstichting heeft de (culturele) ANBI-status dus uw bijdrage is tot 125% fiscaal aftrekbaar. Wij zijn u zeer erkentelijk voor uw donaties. U bent Vriend tot schriftelijke opzegging bij het secretariaat, tvdvliet@home.nl.

Colofon/Adresgegevens:

Het kantoor van Opera Spanga is verhuisd naar:
NDSM Werf

TT Neveritaweg 15n5
1033 WB Amsterdam
(020) 475 11 35
www.operaspanga.nl
info@operaspanga.nl

Vriendenbestuur	
Willem Jan Louridtz	voorzitter
Bert Schreurs	penningmeester
Tineke van de Vliet	secretaris

stichting
vrienden van
O P E R A



SPANGA
het Verona van
Weststellingwerf