

OPERA SPANGA 2024 -2029

Wie we zijn en waar we voor staan

MISSIE, VISIE en ARTISTIEKE KWALITEIT van Opera Spanga 2024 -2028

Een duidelijk geluid tegen maatschappelijke ongelijkheid

Stichting Spanga het Verona van Weststellingwerf (OPERA SPANGA) produceert sinds 1989 op eigenzinnige wijze opera's en operafilms in het Friese plaatsje Spanga. Opera Spanga zet zich op onorthodoxe wijze in om het medium opera springlevend te houden - alleen de onvoorspelbaarheid is voorspelbaar.

We belichten en vergroten steeds actuele ingrijpende verhalen over eigenschappen van mens en samenleving en daarbij voorkomende vormen van maatschappelijke ongelijkheid, plaatsen deze in de setting van onze huidige tijd zodat ze visueel en tastbaar gemaakt onontkoombaar aanzetten tot reflectie, nadenken, bewustwording, afkeer, discussie, omarming, verwondering en bewondering. Onze visie is "verdiepen is vernieuwen" en onze signatuur is te herkennen aan uitgesproken onconventionele theatrale keuzes, hoog niveau van uitvoering die leiden tot een allesomvattende belevenis tussen de Friese weilanden. Opera Spanga vervult nog altijd een voortrekkersrol als het gaat om verfijnde personenregie die gelaagde maatschappelijke topics haarscherp over het voetlicht brengt. Misogynie, misstanden in religies, gender en ongelijkheid, rechten van het dier, etc. worden op het scherpst van de snede behandeld. Ons doel is dat het jonge en oude publiek geen onverschilligheid over deze topics meer bij zichzelf tolereert. Het maatschappelijk engagement van Opera Spanga beschikt hierbij over twee belangrijke troeven die het werk altijd herkenbaar, aantrekkelijk en steeds weer verrassend maken. Ten eerste zijn de regies spannend om naar te kijken, omdat de personages altijd zeer gelaagd en tegelijkertijd uitgesproken zijn. Ten tweede is het werk steevast voorzien van een aanstekelijke visuele bijtende humor.

Met onze muzikale artistieke samenwerkingspartners injecteren we het technologische elektronische muzikale landschap met traditionele operacomposities. Wij maken al sinds 1999, daar waar het een meerwaarde betekent voor de overdracht van de inhoud van ons werk, gebruik van videoprojecties in onze voorstellingen. Het gebruik van hoogwaardige videot technieken draagt bij aan onze spraakmakende producties.

De locatie, het kleine dorpje Spanga (200 inwoners) draagt bij tot het succes. De community speelt een actieve rol en naast doorgewinterde professionals vinden ook jong talent en semiprofessionals een podium. Het Friese landschap is niet alleen decor, maar wordt gebruikt als achtergrond waartegen de sociale of maatschappelijke context van de dramatische handeling wordt geplaatst. Het contrast met de leegte van het uitzicht benadrukt de absurditeit van het gebeuren, of maakt het universeel. De verhalen die wij vertellen zijn mede daardoor voor kunstminnende Randstedeling én voor Friese schapenboeren.

Driekwart van ons werk wordt op onze vaste speellocatie in Spanga geproduceerd. De repetities vinden daar plaats, cast en crew wonen ruim twee maanden op het terrein, of bij de dorpsbewoners in huis. De lokale gemeenschap verwelkomt onze komst, het brengt afwisseling, diversiteit en is gewoonweg verfrissend. We vormen een nieuwe, tijdelijke gemeenschap.

Deze bijzondere gemeenschap is een actieve gemeenschap: lokale bewoners zijn betrokken bij het creatieproces, als beroepskracht of vrijwilliger. De locatie en samenwerking dragen bij tot het toegankelijk maken en behouden van het OPERA SPANGA. Op deze manier delen wij laagdrempelig opera met een publiek dat hier anders nauwelijks (of niet) mee in aanraking komt, bijvoorbeeld doordat ze er een kilometer vandaan wonen en/of meewerken - als vrijwilliger in de keuken, achter de bar, bij de opbouw van de tent, graven en timmeren van de orkestbak, het maken van de decors,

als publiek host, parkeerwachter etc. Voor de generale repetities (try-outs) nodigen we sowieso alle inwoners van Spanga uit. Zij kunnen dan genieten van 'hun' operavoorstelling samen met hun gezin en burens. De betrokkenheid in twee richtingen maakt de inwoners van Spanga trots op 'hun' Opera Spanga.

Onze opera's zijn gericht op conventioneel opera publiek maar vooral ook op avontuurlijk ingesteld cultuurpubliek (waarbij we in beide gevallen vanwege de thema's 12 jaar als leeftijdsgrens hanteren). De laatste jaren zetten we ons ook sterk in op educatieprogramma's om scholieren en studenten bekendheid met en waardering voor het medium opera aan te reiken. Opera Spanga converseert niet met het jonge publiek, maar confronteert hen. Grensoverschrijdende artistieke keuzes werken voor het jonge publiek drempelverlagend. De verwondering herleeft. Ongemakkelijkheid kan daarbij horen. Voor de scholieren van de onder- en bovenbouw maken we soms aangepaste versies of tonen we juist de reguliere regie. Ook spelen we voor studenten van conservatoria. Wij geloven dat een educatieve fundering onze artistieke programma's verrijkt en toegankelijker maakt voor jongere generaties. We gaan met de opera's die zich daarvoor lenen ook naar de scholen toe.

GOED WERKGEVERSCHAP IN HET TOEPASSEN VAN DE CULTUURCODES

Om de strategische doelstellingen te behalen, alsmede de risico's en kansen te managen, gebruikt Opera Spanga het Bestuur-directie model. Het bestuursreglement beschrijft de wijze van besturen. Het bestuur van de Stichting Opera Spanga bestuurt op hoofdlijnen en vergadert minimaal 6 maal per jaar. Denk hierbij aan missie, visie, strategie, beleid, jaarplan cyclus, alle vormen van compliance, het goedkeuren van begrotingen, financiële verantwoording, belangrijke contracten en relaties, personeelsbeleid en beloning en evaluatie. De Stichting heeft ANBI status en conformeert zich aan de richtlijnen van Governance Code Cultuur, Fair Practice Code, Code Diversiteit en Inclusie zoals geformuleerd door het Fonds Podium Kunsten, AVG en rapporteert over de naleving ervan in het jaarverslag.

Ons bestuur telt drie onafhankelijke bestuursleden, die allemaal een eigen profiel hebben, werkt onbezoldigd en committeert zich om de WNT te onderschrijven en na te leven. Bestuurders en alle gecontracteerden, inclusief directie, hebben de Code of Conduct ondertekend. Bestuursleden worden geselecteerd op basis van betrokkenheid, profiel en diversiteit en worden voor drie jaar aangesteld met maximaal tweemaal mogelijkheid tot verlenging. Eén van de bestuursleden is tevens vertrouwenspersoon t.b.v. meldingsprocedure, vastgelegd in de regeling melding misstanden (zie website). Het bestuursrooster en de portefeuilleverdeling en taakverdeling van MT is openbaar via onze website.

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de jaarverslagen en financiële verslaglegging en verstrekt opdracht tot de controle op de jaarrekening conform van toepassing zijnde wet- en regelgeving en afspraken met financierende fondsen.

Opera Spanga is een hybride en wendbare organisatie. Om flexibel te kunnen opereren, huurt Opera Spanga de leden van het managementteam op contractbasis in. Het managementstatuut regelt de verdeling van taken en bevoegdheden tussen bestuur en managementteam (MT)/directie) en er wordt jaarlijks geëvalueerd. Voor al het overige personeel wordt er programmatisch en projectmatig gewerkt, waarbij professionals en jonge talenten op ZZP basis worden ingehuurd. Betaling vindt plaats cf cao Toneel en Dans (voorheen Theater en Dans). Opera Spanga heeft een organisatiecultuur die belang hecht aan respect, fair pay, gezond werken, gezond eten, transparantie van goed werkgeverschap. Dat is wie we willen zijn. Om de implementatie van de Codes in de organisatie goed te waarborgen hebben we een eigen toolkit ontwikkeld die ons praktisch en systematisch in staat stelt onze voortgang op alle principes uit de Codes te monitoren. Hierover wordt gerapporteerd in het jaarverslag.